

Зав. а. по кадрам, М. 1985, № 46, Страница 1



# М. И. БАБАНОВА

ВТОРНИК, 11 НОЯБРЯ,  
1 ПРОГРАММА, 19.20;  
1-ЗС. — 17.00; 1-ВС. — 15.15;  
1-ДВ. — 12.30

О ее хрустальном, звенящем голосе, о ее прозрачных, переливающихся интонациях, волшебных перевоплощениях, окровь которые словно светится ее собственная человеческая индивидуальность, написано много рецензий.

Судьба актрисы на редкость счастлива. С первой же своей большой роли (Стелла в «Великодушном рогоносце» у В. Мейерхольда) она молниеносно «завоевала» публику. Ей приходилось выступать в ролях, казалось бы, созданных для нее (недаром зрители до сих пор поверяют каждую такю в арбузовской пьесе или Гогу в «Человеке с портфе-

лем» впечатлением от бабановской игры), и в ролях, на первый взгляд ее таланту несвойственных. «Поражений» Бабанова не анала, хотя порою вокруг ее театральных образов разгоралась критическая полемика. Она сыграла роли, описку которых может позабавить любая актриса на «амплуа» героини, трагести, инженю, инженю-кокет... И ни в одной роли не была представительницей ни одного из этих «амплуа». Она всегда оставалась собой — Бабановой. Так что же, она всегда играет себя самое? И да, и нет. Душа ее героинь и героев (а репертуаре ее в театре и на радио немало мальчиковых ролей) всегда чиста, в ней нет места корысти, расчету. Даже тогда, когда Бабанова живет в облике, казалось бы, обреченных на разоблачительную трактовку персонажей (Москалева в «Дядюшкином сне», в чем-то Равевская в «Вишневом саде»), они, эти персонажи, ею не разоблачаются. Она бережно и чутко относится к своим героиням.

Ее завораживающий голос оживил образы сказочных существ — и в каждой сказочной своей черте они стали близки, дороги, стали неповторимым воспоминанием, которое никогда не сотрется. Так было на радио с андерсеновским Оле-Лукойе, коварным, непоседливым, непреклонно правдивым. С Хозяйкой Медной горы, с Маленьким принцем, с ленивой Айгой — и еще со множеством ее маленьких, юных, молодых персонажей.

«Чаровница Бабанова»

вдруг оказывалась неопровержимо достоверной, никогда не становясь по-бытовому примелькавшейся, повседневной. Зритель никогда не устает следить за сменами ритма, интонацией, неуловимыми при всей очерченности и четкости переменах настроений, переливами красок — всегда прозрачных, пастельных.

Многие помнят Бабанову в очень смешной и довольно быстро забытой комедии Д. Угрюмова «Кресло № 16». Она в кой-то веки сыграла «характерную старушку». Но что это была за старушка! Она острела, напевала, кружилась в танце, все вокруг преображала до неузнаваемости, грустила и смеялась, все вокруг было кипело, а после спектакля зрители не хотели уходить из театра, и она снова и снова появлялась на просцениуме, и каждому казалось, что она ему улыбается, на него смотрит...

Джувлетта, Таня, Стелла, Полина из «Доходного места», Анка из погодинской «Позмы о топоре», героини классических, современных, советских, зарубежных пьес, герои и героини радиоспектаклей. И еще многое — то, что не включили в список ролей, не перечислили в самом длинном реестре.

В передаче, посвященной творчеству народной артистки СССР Марии Ивановны Бабановой, прозвучат рассказы о ее творчестве, сцены из спектаклей «Человек с портфелем», «Собака на сене», «Ромео и Джувлетта», «Таня», «Дядюшкин сон».

Ф. МАРИНИНА