ТАНЯ, ДЖУЛЬЕТТА И ДРУГИЕ

Сегодня — день рождения народной артистки СССР Марии Ивановны Бабановой.

Роли, сыгранные этой замечательной актрисой, живут в памяти многих зрителей. Да и для нас, учеников Бабановой, образ ее овеян легендарным ореолом.

В 30-е годы при Театре Революции (ныне Театр имени Вл. Маяковского) существовала студия. Бабанова вела один из курсов — тот, на котором мне посчастливилось учиться. Молодая актриса владела опытом зрелого мастера и щедро передавала знания воспитанникам. Она учила серьезно и вдумчиво относиться к работе, отдавать искусству всего себя.

Мастерство Бабановой филигранно отточено. Оно не укладывается в рамки определенного амплуа — кажется, этой артистке, обладающей неповторимой творческой индивидуальностью, подвластно все. Хрупкая Стелла в «Великодушном рогоносце» Ф. Кроммелинка и мальчик-бой из спектакля «Рычи, Китай!» С. Третьякова. Простодушная искренняя Полина («Доходное место» А. Островского) и подросток Гога («Человек с портфелем» А. Файко). В ролях детей Бабанова умеет быть мудрой; играя взрослых, она сохраняет чистоту и

непосредственность ребенка.

Впервые я увидела этого удивительного мастера в спектакле «Доходное место». И не только увидела. Мне, студийке, пришлось сыграть старуху, сопровождающую Бабанову — Полину в одном из выходов на сцену. Это был момент соприкосновения с чудом искусства.

Довелось мне наблюдать, как Бабанова репетировала роль шекспировской Джульетты. Работает она буквально в поте лица, бесконечно требовательна к себе, всегда недовольна сделанным. Но вот открывается занавес — и на сцене павная, восторженная девочка. Все в ней гармонично и естественно, словно не существует упорного, непрерывного труда, свидетельницей которого я стала.

А ее удивительная Тانيا — героиня пьесы А. Арбузова! Похожая на пушинку, светлая, нежная, с лучезарными синими глазами, вся — счастье! И когда счастье разбивается, когда это влюбленное в жизнь и людей существо сталкивается с предательством, со смертью, становится невыносимо. А потом в сердце рождается гордость за человека, сохранившего в душе неисчерпаемый запас сил, сумевшего обрести себя.

В историю советского театра вошли ее ударница Анка и кол-

хозница Маша — персонажи пьес Н. Погодина. А как неподражаемо играла она Колокольчикову в «Моем друге»! Крохотная роль становилась одной из центральных в спектакле.

Наделенная от природы редкостным обаянием, неповторимым голосом (как умеет Бабанова, выступая по радио, лишь богатством голоса нарисовать и характер, и внешний облик персонажа, передать всю гамму переживаний героя!), актриса никогда не старается достичь легкого успеха. Главная ее задача — понять замысел автора и постановщика, донести его до зрителя. И еще — обогатить роль своим талантом, знаям человеческой психологии. Бабанова словно угадывает то, что кроется за текстом пьесы, и тончайшую ткань этого «второго плана» развешивает перед изумленным зрительным залом.

Все творчество замечательной актрисы — борьба за человека прекрасного и гуманного. Эту тему она пронесла через все свои роли. И в последних сценических работах — ролях Лидии Самойловой в «Марии» А. Салынского и Марии Александровны Москалевой из «Дядюшкиного сна» по Ф. Достоевскому в полную силу звучит голос прекрасного мастера.

Бабанова полна творческих планов. Впереди — роль героини «Старомодной комедии» А. Арбузова и другие работы.

И сегодня хочется пожелать нашей дорогой Марии Ивановне здоровья и счастья, а всем нам — радости видеть ее на сцене.

Т. КАРПОВА,
народная
артистка РСФСР.