Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРАот 14 ноября
1975 г.

г. Москва

Театр—ее жизнь

Драгоценным ожерельем выглядит эта небольшая фото-выставка, опоясавшая фойе Московского академического театра имени Вл. Маяковского. Всего два десятка снимков, скромной гирляндой развешанные по стене. Но без преувеличения можно сказать — в них отражена история театра, его творческая биография. Ибо невозможно представить себе Театр имени Вл. Маяковского без замечательной актрисы, которую любит и почитает не одно поколение театралов, — Марии Ивановны Бабановой, в честь которой и устроена эта выставка.

М. И. Бабановой — 75 лет. Более пятидесяти из них отданы верному и неустанному служению театру.

— Мы с Марией Ивановной давние партнеры, — рассказывает народная артистка РСФСР **Н. Тер-Осипян**. — Я ее очень люблю и как человека, и как актрису редкого таланта. Но хотелось бы сказать о другом — о необыкновенном трудолюбии Бабановой. Театр — это ее жизнь. Она отдает ему всю себя — свои мысли, способности, стремления, знания — все, что имеет. Она вкладывает себя не только в собственную роль, но и в сам спектакль. Ей далеко не безразлично, что происходит на сцене. Ее интересует именно спектакль в целом, а не Бабанова в нем. Вот иногда, например, играешь сцену и вдруг видишь — Мария Ивановна начинает быстро постукивать пальцами по столу или стулу. Зрителям невдомек, а мы сразу понимаем эту шифровку — «темп, темп, не спите, сбиваете ритм действия...»

Десятки образов воплотила на сцене Мария Ивановна Бабанова. Это Софья («Зыковы») и Полинка («Доходное место»), Любовь Шевцова («Молодая гвардия») и Таня (одноименная пьеса А. Арбузова), шекспировские Джульетта и Офелия, Маша («После бала») и Лариса («Бесприданница»). Из сегодняшнего репертуара нельзя не назвать, конечно, спектакли «Дядюшкин сон» по Ф. Достоевскому, в котором

актриса играет Марию Александровну, и «Мария» по пьесе А. Салынского, где она исполняет роль Лидии Самойловны. Вот что говорит об этой последней работе М. Бабановой заслуженная артистка РСФСР **С. Мизера**:

— В этом спектакле Мария Ивановна играет мою маму. Роль небольшая. Но видели бы вы, как принимает М. Бабанову зритель! Актриса сумела подобрать особый ключ к роли — лирико-комедийный. И мама «заиграла!» Вообще быть партнером Бабановой — одно удовольствие! Она полна какого-то внутреннего ритма, бурной энергии. Впрочем, цифра 75 — это не для Марии Ивановны.

Надо сказать, что фотовыставка, развернутая в театре, не полностью отражает деятельность М. Бабановой. Здесь не представлена еще одна грань ее творчества. Та грань, которая сверкает в «золотом фонде» Всесоюзного радио.

— В радиостудии мы впервые встретились с Марией Ивановной очень давно. Тогда О. Абдулов пригласил нас участвовать в радиопостановке «Коляска» по Гоголю, — вспоминает заслуженный артист РСФСР **А. Консовский**. — И с той поры не перестаю преклоняться перед гигантским профессионализмом артистки. Блестящий талант, удивительный голос, великолепная техника и при этом бесконечная, порой мучительная неудовлетворенность. Помню, как мы несколько лет назад работали над «Маленьким принцем». Идет запись, все вроде бы нормально. Но вдруг Мария Ивановна прерывает чуть ли не со слезами: «Не могу, не выходит, не так...» И начинает придумывать новые нюансы, оттачивать и оттачивать одну какую-то фразу. Зато когда найдет, отшлифует, тут уж всем ясно: да, именно так надо сказать, а не иначе. Бабанова — это неповторимое явление на радио. И если вдруг меня опять пригласят играть в радиоспектакле вместе с Марией Ивановной, буду счастлив!