

ЛИСТКИ КАЛЕНДАРЯ

# ПРОЗРАЧНЫЙ ГОЛОС ИСКУССТВА

Есть актеры, чьи сценические персонажи столь естественно входят в нашу жизнь, что зрители называют их именами любимых сыгранных ими героев. Марию Ивановну Бабанову зрители разных поколений зовут Таней, или Машей, или даже Маленьким Принцем. Наверно, это и есть самое большое, воистину народное признание актера.

Трудно представить себе, что Бабанова вот уже шестьдесят лет на сцене театра Революции, нынешнего театра имени Маяковского. Трудно потому, что даже сейчас, видя ее, по-прежнему тоненькую, хрупкую, изящную, вечно увлеченную чем-то, невозможно сказать о ней — маститая, почтенная, старейшая, то есть те слова, что обычно адресуют юбилярам. А уж представить себе пожилыми ее героинь совсем невозможно. Кажется, будто вчера вышли они на сцену или заговорили с нами по радио.

Но было начало — яркое, удивительное, незабываемое! Начало, связанное с самой историей советского театра.

Ее появление на сцене подобно появлению Золушки, в первый миг никем не замеченной, но постепенно очаровавшей зал. В спектакле «Великодушный рогоносец», поставленном Вс. Мейерхольдом, она сыграла далеко не центральную роль Стеллы, неожиданно, удивительно и властно сосредоточив на себе все внимание зрителей.

Бабанова появилась на сцене однажды и навсегда. На следующий день после премьеры «Великодушного рогоносца» дочь токаря, ученица Театральных мастерских, словно в сказке, проснулась знаменитой. Обложки многочисленных театральных журналов и журнальчиков заpestрели ее портретами. Девчонки копировали ее интонации, жесты, пытались даже подражать редкому цвету ее светлых волос. Театральные критики всех голков и направлений проявили редкое по тем временам единство в оценке ее неповторимого творчества. И сразу стало ясно, что в образе этой хрупкой, застенчивой молодой девушки на советской сцене проявилась яркая актерская индивидуальность со своей безошибочной точностью интонаций, движений, жеста, что удивляют нас даже в пору актерской зрелости, а уж если встречаются у молодых, значат одно и бесспорно — Талант.

Критика всегда отмечала, что в персонажах Бабановой звучал голос того вре-



мени, в котором жила актриса и ее аудитория. Тонко и проникновенно, «по-бабановски» изящно раскрывает она духовный мир своих героинь.

А ее любовь и уважение к своим товарищам-актерам! Если бы она писала эту статью, она назвала бы ее «Ни слова о себе!» — принципиально и категорично.

«Зачем говорить обо мне? — удивляется она. — Лучше поговорим об актерах, о настоящих актерах... Я приветствую их — людей, которые заставляют меня испытывать чувство гордости за нашу актерскую корпорацию».

И, надо сказать, «корпорация» отвечает Бабановой взаимной любовью. Товарищи по искусству относятся к ней трепетно, с каким-то трогательным уважением.

Голос Бабановой — серебряный и прозрачный. Рождающийся из того самого легкого дыхания, о котором писал Бунин. Недаром именно на радио Мария Ивановна создала одного из своих лучших героев — Маленького Принца.

Критики не раз отмечали, что все ее герои, словно этот Маленький Принц, — родом из Детства. Да, актриса никогда не боялась быть на сцене по-детски беспомощной и по-женски слабой. Но за этой внешней фарфоровой хрупкостью и беззащитностью таится неожиданная андерсеновская стойкость души и нерушимая цельность натуры.

Елена КОРОВИНА.