

ТРУД

г. Москва

11 НОЯ 1980

ЧУДО ДУШИ И ТАЛАНТА

Недавно из одной телевизионной передачи я с удивлением узнал: Мария Ивановна Бабанова считает свою судьбу на театре не случившейся. Позволю себе не согласиться с ней. Вернее, отнести это к феноменальной требовательности артистки к себе самой. Бабановой, я думаю, на редкость повезло.

Она начинала сценическую жизнь в бурные годы становления советского театра. В ее творческой биографии — работа с великими нашими режиссерами. Актриса сыграла такие роли, как Джульетта, Марья Антоновна в «Ревизоре», арбузовская Таня, Диана в «Собаке на сене», Полянка в «Доходном месте», Лариса в «Бесприданнице», Софья в «Зыковых», Анка в «Поэме о топоре», Раневская в «Вишневом саде»... Актерский талант Бабановой приводит в восхищение вот уже три поколения зрителей...

Сейчас это кажется странным, но Мария Ивановна не собиралась стать актрисой, не было у нее увлеченности театром. Ее выступление в любительском спектакле Коммерческого училища (где она училась до революции) «Мальчиш-с-пальчик» оказалось чистой случайностью. Это тем более удивительно, что, когда двадцатилетняя Бабанова впервые выступила на профессиональной сцене созданного В. Э. Мейерхольдом театра РСФСР-1, всем стало ясно: на советской сцене появился необыкновенно талантливый человек.

Впервые, совсем юным, я увидел Марию Ивановну в спектакле «Человек с портфелем» в роли 14-летнего Гоги. Я был поражен. Ее индивидуальность уже тогда мощно раскрывала истинные признаки таланта. Столько лет прошло с той поры, а я не могу и, видимо, не смогу забыть потрясения от этой встречи.

Есть в нашем деле такое выражение — «эффект присутствия». Это, когда само появление актера на сцене вызывает необъяснимое чув-

ство трепета и восторга. Кажется, что сама сцена стала светлее от появления на ней актера. Между тем это внутренний свет, идущий из сердца, от души актера. Именно так я (да только ли я) воспринял появление Бабановой на сцене. Именно так мы все до сих пор воспринимаем само ее существование, жизнь в искусстве.

Мне довелось видеть Марию Ивановну во многих ролях на сцене Театра революции. И каждая ее работа становилась событием на театре. Помню, как после исполнения ею роли Полянки в «Доходном месте» о Бабановой заговорили как о преемнице великих актрис на русской сцене. А ее Таня из арбузовской пьесы, ставшая театральной легендой!

Перебираю сейчас в памяти сценические создания Марии Ивановны и думаю — в чем их сила? Да в том, что Бабанова неповторима: только она могла так страдать, гневаться, смеяться, грустить...

В чем феномен творчества актера? В том, что за легкостью, с которой актер выступает в роли, всегда стоит адский труд, поиск, борьба. Нередко — борьба с самим собой. Бабанова беспощадна к себе в этой борьбе. Феномен ее в том, что она достигла способности в высочайшей степени точно перевоплощаться в образ, — когда каждое слово, каждая мысль, каждый шаг ее героинь воспринимается зрителем как нечто сиюминутное, только что рожденное.

Мария Ивановна много и прекрасно трудится не только на сцене, но и на радио. Ее неповторимый голос звучит в лучших радиоспектаклях. Как прекрасен был ее Маленький принц, о котором можно сказать, что в голосе его слышны голоса всех детей.

Видимо, с ней непросто работать режиссерам: мудрость актрисы, ее понимание жизни, людей, плюс высочайшая принципиальность, требовательность — все это создает определенные неудобства для тех режиссеров, которые не до конца продумали будущий спектакль. Говорят, хороший режиссер — всегда школа для актера. Актриса Бабанова — всегда школа для режиссера.

Марии Ивановне — 80 лет. Как много сделано актрисой для советского театрального искусства! И как по-прежнему прекрасна она в своей недавней работе — Жена в спектакле МХАТа «Все кончено» по пьесе Э. Олби.

Прекрасно все, что делала и делает в искусстве Мария Ивановна Бабанова.

**В. ЯКУТ,
народный артист СССР.**