

Гов. и показ, Москва, - 1900, - 9-15 апр (N15), - С. 4

«И ЭТОТ ГОЛОС НЕБЫВАЛЫЙ...»

ТЕАТРАЛЬНЫЕ
МЕМОУАРЫ
М. И. БАБАНОВОЙ

СРЕДА, 11 АПРЕЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 22.45;
ТО-4—17.30;
ЧЕТВЕРГ, 12 АПРЕЛЯ,
ТО-3—17.30; ТО-2—15.00;
ТО-1—13.00

«И этот голос небывалый
И сумрак небывалых глаз...»
Так сказал об актрисе поэт,
и первую из этих строк мы
вынесли в название передачи.
Слово «мемуары» кажется
грустным — ведь это то, чего
мы уже не увидим, что ушло,
что было, было, было... Но
часто сами воспоминания вме-
сте с грустью несут в себе свет,



радость, возможность заново
прожить счастливые мгнове-
ния, увидеть то, что завор-

живало, притягивало, потря-
сало.

Главная редакция литера-
турно-художественных про-
грамм продолжает «Театраль-
ные мемуары», начатые когда-
то мастерами МХАТа
А. И. Степановой и М. И. Пру-
дкиным.

Немногие из нынешних те-
атралов видели на сцене
М. И. Бабанову, удивительней-
шую актрису, «голубую звез-
ду», ставшую легендой совет-
ского театра. Но есть ли кто-
нибудь, кто не слышал по ра-
дио «Снежной королевы»,
«Маленького принца», «Оле
Лукойе»? Единственный, не-
повторимый, звенящий голос
вы вспомните обязательно и
узнаете его сразу. Это звуки
юности и детства.

О М. И. Бабановой в пере-
даче рассказывает
В. Я. Вульф — переводчик,

ученый, театральный критик,
человек, который был дружен
с актрисой почти четверть ве-
ка. «Я познакомился с ней в
Баку зимой 1955 года, куда
театр Маяковского приезжал
на гастроли, я был молод, ко-
нечно, был ее поклонником,
потому что не было мужчины,
который, увидев ее на сцене,
им бы не стал. По городу бы-
ли расклеены афиши о гастро-
лях. Я пришел на вокзал в
тайной надежде увидеть Ма-
рию Ивановну. Она вышла из
вагона в сереньком пальто,
без шляпы, отчужденно улыб-
нулась встречавшим и быстро
пошла по перрону. И я не ос-
мелился подойти. Но через не-
сколько часов с букетом цве-
тов влетел в старую уютную
гостиницу «Интурист», посту-
чал в дверь, и из глубины но-
мера мне навстречу вышла
Бабанова. Так и случилось на-
ше знакомство, потом оно пе-

решло в долгую дружбу. Воз-
никла переписка.

Я, конечно, храню эти пись-
ма и теперь. Через годы пере-
читывая их, с особой остро-
той осознаешь трагедию, сте-
пень отчаяния этой прекрас-
ной актрисы, личности, ее со-
вершенно неповторимую инди-
видуальность, которая трудно
вписывалась в театральный и
жизненный ряд того времени».

Какой же была эта женщи-
на? Почему так сложилась
ее судьба? Об этом размышля-
ет автор передачи доктор ис-
торических наук В. Я. Вульф.
И делает это очень влюблен-
но и увлекательно.

Вы услышите в передаче го-
лос актрисы, увидите редкие
сохранившиеся ее фотографии,
крошечные фрагменты кино-
хроники.

Режиссер передачи —
Ю. Кротенко.

Г. БОРИСОВА