

2 ИЮЛ 1973

г. Тбилиси

МЕЛОДИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ...

Однажды композитор Комитас, посетивший одну тбилисскую семью, услышал доносящееся из соседней комнаты детское пение — имитацию виолончели. Он заинтересовался «исполнительницей» и, познакомившись с шестилетней дочерью хозяина дома, посоветовал ей всерьез заняться музыкой...

...Однажды Котэ Марджанишвили случайно услышал, как концертмейстер его театра, сидя у фортепиано, напевает какую-то песню без слов. Великий режиссер решил использовать этот талант члена своего коллектива, и в спектакле «Немые заговорили» она в оркестре исполняла своим голосом партию несуществующего музыкального инструмента.

...Однажды Захарий Паляшвили, смотря этот спектакль, обратил внимание на

необычно звучащий «музыкальный инструмент»... и вскоре пригласил исполнительницу принять участие — спеть партию Марихи — в первом прослушивании оперы «Абесалом и Этери».

Вот три случая из жизни Арус Григорьевны Бабалян, заслуженного деятеля искусств Армянской ССР, уроженки нашего города, и сейчас проживающей в Тбилиси, человека, жизнь которой хочется сравнить со своеобразной мелодией.

А. Бабалян училась музыке сначала в Тбилиси, а затем в Петроградской консерватории. По приглашению Наркомпроса Армении она вместе со своим супругом — композитором Романосом

Меликяном — переезжает в Ереван и становится одной из основательниц первого в Армении музыкального училища, вскоре преобразованного в консерваторию. (А. Бабалян преподает вокал и фортепиано). Через некоторое время супруги переезжают в Степанакерт и организуют здесь музыкальный техникум.

Многие годы связывают ее с Тбилиси, где на протяжении разных лет она заведовала музыкальной частью Тбилисского армянского ТЮЗа, драматического театра имени Шаумяна, сотрудничала в Айртуне — Доме армянского творчества. Она — автор музыки к целому ряду спектаклей, перевела на русский язык слова многих

романсов и песен как с армянского, так и с западно-европейских языков. Особенно памятны Арус Григорьевне годы работы под руководством Константина Александровича Марджанишвили в театре, получившем впоследствии его имя.

И в Грузии, и в Армении она вела активную шефскую работу, выступая на концертах. Из них — 422 состоялись в годы войны, ее слушателями были советские воины.

И сейчас, будучи персональным пенсионером, на семьдесят первом году жизни, А. Бабалян продолжает активно трудиться — создает мемуары, а также теоретические работы о Комитасе, А. Спендиарове, Р. Меликяне и их творчестве.

Мелодия продолжается...

И. ХИМШИАШВИЛИ.