

24 июля 1965 года.

КОНЦЕРТ СТОЛИЧНЫХ ВОКАЛИСТОВ

Томские любители музыки познакомились с искусством двух солистов Государственного Академического Большого театра СССР — меццо-сопрано Ренаты Бабак и драматического тенора Филиппа Пархоменко.

Имя Ренаты Бабак еще не достаточно известно широким массам любителей вокального искусства. Тем приятнее было открыть для себя интересную и одаренную певицу, уже сейчас достигшую многого и много обещающую в будущем. Рената Бабак пе-ла и классику, и народные песни, и произведения советских композиторов. Из последних хочется отметить ариозо матери из кантаты А. Новикова «Нам нужен мир», спетое с большой задушевностью, просто, без сентиментальных интонаций. Отлично прозвучала в исполнении певицы хабанера из оперы «Кармен» Бизе. Обладая сильным голосом широкого диапазона, Рената Бабак успешно справляется даже с репертуаром драматического сопрано. Известная ария Тоски из одноименной оперы Пуччини заиграла в ее исполнении новыми красками, обусловленными тембровыми нюансами и насыщенностью звучания. Обращает на себя внимание артистичность певицы, ее

умение дать зримый, пластический образ в сугубо камерных и часто исполняемых произведениях. Примером может служить запетый, множественством певцов и певец романс А. Рубинштейна «Ночь» на стихи Пушкина. Р. Бабак начинает его задумчиво, даже немного эле-

Дневник искусств

гически. Постепенно этот романс-воспоминание наполняется в ее исполнении светлым, ликующим чувством. Эта эмоциональная наполненность делает логичной мажорную, торжествующую кульминацию произведения. Торжествующий финал исполняется певицей не просто как всплеск чувства, а как утверждение счастья, радости жизни, любви.

С разнообразным репертуаром выступил перед томичами и Филипп Пархоменко, обладатель красивого, мужественного голоса. Интересные образы, созданные певцом на сцене ведущего оперного театра страны, его боевое прошлое — все это заставляло ждать его выступления с большим интересом.

И во многом эти ожидания оправдались. Теплый лиризм, мягкая задумчивость украинской народной музыки были хорошо переданы артистом при исполнении песни «Черные брови, карие очи». Эти интонации живо перекликались с интонациями современной песни украинского композитора Майбороды «Рубинчик». Из произведений классики Ф. Пархоменко наиболее удачно исполнил, пожалуй, ариозо Канно из оперы Леонкавалло «Паяцы», а также известную арию Понтека из оперы Монюшко «Галька». Однако следует сказать, что, находясь, видимо, в состоянии некоторой несобранности, певец явно злоупотреблял форсированными звучаниями, а иногда допускал и явный вокальный брак.

В концерте принял участие ансамбль солистов оркестра Большого театра. Этот небольшой коллектив порадовал чистотой звучания, настоящей музыкальностью и хорошим вкусом. Приятным было и то, что оркестранты познакомили томичей с еще не исполнявшейся в нашем городе «Поэмой» чешского композитора Фибиха, полной светлого лиризма и широкой славянской напевности.

А. ЛУКОВ.