

Сов. артист № 13 ноябрь. 1964г.

ПЕРВЫЕ ШАГИ

АКТЕРЫ И РОЛИ

Стажер оперы Рената Бабак совсем недавно пришла к нам в театр — меньше года назад. Но благодаря ее большой творческой активности молодую артистку успели узнать и москвичи и работники театра — самые строгие и придирчивые судьи. Причем Ренату не только узнали, она успела завоевать и уважение своих коллег.

В наш коллектив Р. Бабак пришла с солидным творческим багажом, имея уже обширный оперный репертуар из меццо-сопрановых партий ведущего положения и эпизодических. И она не отказывалась ни от какой работы, готовясь к каждому выступлению не только с волнением, но и с радостью, как к большому празднику.

Трудолюбие и музыкальность, большое желание работать и отличная профессиональная «хватка» (может быть, это не очень литературное слово, но зато оно точно выражает отличительные черты певицы), влюбленность в оперное искусство позволили Ренате Бабак быстро войти в репертуар. На спектаклях и репетициях она предельно собранна и серьезна, внимательно прислушивается ко всем замечаниям дирижера и непременно учитывает их в дальнейшей работе.



На снимке: Р. Бабак — Ольга («Евгений Онегин»).

Фото Б. Борисова.

В «Свадьбе Фигаро» Р. Бабак спела Керубино и Марцелину; заменив заболевшую артистку, выступила в партии Княгини в «Ру-

сальке», исполнила партию Маддалены в «Риголетто», Ольги в «Евгении Онегине» и другие.

Ольга — последняя работа молодой артистки. Она исполнила ее очень музыкально, в хорошем ансамбле с участниками спектакля. В ее Ольге есть очарование юности и непосредственность, легкость и веселость, та искренность, которой нельзя не верить. Хочется только порекомендовать артистке найти время посидеть перед зеркалом и серьезно продумать грим. Ведь прим — это тоже один из компонентов, помогающих в создании образа.

Рената Бабак — человек по натуре творческий. Она никогда не бывает без дела. Вот и сейчас она учит партию Шарлотты в «Вертере», Шинкарки в «Борисе Годунове», мечтает о Любаше в «Царской невесте». Во всех этих планах я желаю ей успехов и той творческой радости, которую получает артистка от каждого нового выступления на сцене Большого театра. Так пусть этих радостей будет побольше, и пусть вместе с Ренатой радуются зрители и мы, ее товарищи.

О. ТОМИНА,
концертмейстер оперы.