

СОЛИСТКА БОЛЬШОГО ТЕАТРА Рената БАБАК

Воспитанница Киевской консерватории Рената Бабак поет на сцене Большого театра сравнительно недавно, с 1964 года. Одной из первых творческих удач молодой певицы явилась партия Марины Мнишек в опере Мусоргского «Борис Годунов». В этой партии блистали первоклассные русские певицы, создавшие такой совершенный образ своенравной красавицы-шляхтенки, что мысль об иной трактовке образа казалась невозможной.

И все-таки, несмотря на то, что эту партию поручили Ренате Бабак неожиданно и ей фактически пришлось петь экспромтом, актриса нашла для характеристики образа свежие, интересные краски. Ее Марина царственна, надменна, честолюбива и в то же время обворожительна, женственна, капризна. Певица свободно овладела сложным ритмическим рисунком партии. Ее успешный дебют свидетельствовал о высоком профессионализме.

Другой серьезной удачей

Ренаты Бабак явилась партия Кармен. Сегодня мы услышим сегидилью в исполнении Бабак. Над ролью Кармен она работала еще в консерватории. Позднее пела эту партию на оперных сценах Львова, Одессы, Киева, Вильнюса, Таллина, Ташкента. А два года тому назад Рената Бабак спела эту труднейшую партию на сцене Кремлевского Дворца съездов.

Вопреки традиции, Кармен в ее исполнении совершенно лишена роковых черт, приносит с собой на сцену веселье и радость. Певица подчеркивает лиризм и женственность Кармен, дает нам возможность ощутить человечность своей героини. Бабак стала одной из лучших исполнительниц роли Кармен.

Сегодня в актовом зале мединститута Рената Бабак исполнит арии из опер и романсы Чайковского, Рахманинова, Рубинштейна, Римского-Корсакова, Бизе, Россини и других композиторов.

И. ИВАНОВ.

Киев 4 июля 1970
Смоленск
БОЛЬШОЙ РУССКИЙ ТЕАТР