

ЗА МЕЧТОЙ ВОСЛЕД

Творческий портрет актрисы Д. Бабаевой

Талант проторил дорогу к сердцу зрителя, заполнил его. Признание и любовь широкой публики завоевала вдохновенным мастерством артистка Бухарского театра музыкальной драмы и комедии имени С. Айни Джумагуль Бабаева. Недавно ей присвоено почетное звание заслуженной артистки Узбекской ССР.

КРЫЛАТОЕ ВРЕМЯ летит стремительно. Сбываются мечты юности.

Джумагуль Бабаева, будучи студенткой Ташкентского театрально-художественного института, выступала впервые в Москве в составе Узбекского академического театра имени Хамзы. Это было в незабываемые дни декады Узбекской литературы и искусства в 1959 году.

И вот снова Джумагуль в Москве, она проходит здесь преддипломную практику у прославленных мастеров театра имени Вахтангова. И это было глубоко знаменательно: московский театр дал путевку в творческую жизнь многим талантливым деятелям сценического искусства Узбекистана. Выпускники «вахтанговской студии» явились также основателями Бухарского театра имени С. Айни.

Самое наше время — пора полного раскрытия народных талантов — наглядно отразилось и в счастливой сценической судьбе Джумагуль Бабаевой. Летом 1961 года она только что закончила вуз, и гастролировавший в Ташкенте Бухарский театр зачислил Джумагуль в свою труппу. Ее первый самостоятельный выход под огни рампы был встречен дружными аплодисментами зрителей казахского города Чимкента, где бухарские артисты завершали свои гастроли.

В театре объявили отпуск. Джумагуль приехала отдохнуть в свой родной колхоз «Шарк юлдузи» Алатского района. Друзья, односельчане были рады тому, что так все хорошо у нее складывается. Здесь же ее хорошо знали. После окончания педучилища Джумагуль преподавала в местной школе, руководила самодеятельным кружком. Училась заочно на историко-филологическом факультете пединститута. На одном из республиканских смотров художественной са-

модеятельности она удостоилась диплома III степени. С тех пор искусство, театр властно, навсегда вошли в ее жизнь.

Большой серьезной работой в областном театре явилась роль Дильбар в пьесе М. Бабаева «Сердце матери». Джумагуль запоминающе сыграла роль современной девушки, думы и дела которой были хорошо понятны самой актрисе. С этим образом переключается и другая ее героиня — Юлдуз из пьесы «Два браслета» Ш. Сагдуллы.

С искренней любовью Д. Бабаева воссоздает на сцене образы своих современниц, пытливых умов, энергичных и преданных в любви. Грани разностороннего таланта актрисы с большой выразительностью проявились в таких ее интересных сценических работах, как волевая и смелая Манзура («Гавхари шамчирок»), смешливая и озорная Саломат («Ташболта ошик»), гордая в любви Хадича («Тополек мой в красной косынке»), страстная цыганка Чундари («Мирза Иззат в Индии»), непреклонная и верная родной земле Зульфия («Любовь к Родине»). Надолго запомнилась зрителям во вдохновенном исполнении Бабаевой смелая и преданная делу Советской власти разведчица Марьям («Эхо Востока»).

Джумагуль Бабаева достоверно играет роли самого различного плана — драматические, лирические, комедийные. Порой границы эти условны, гамма сценических красок многообразна, как сама жизнь. Создавать правдивый образ, четко выявлять идейный замысел, делать убедительным психологический рисунок Джумагуль Бабаевой помогают постоянные поиски, творческая учеба. В ее успехе нашли свое выражение и благотворные уроки народных артисток Союза ССР Юлии Борисовой и



Сары Ишантураевой, повседневная помощь и внимание опытных мастеров областного театра — артистки Хасият Кабилджановой и народного артиста республики Ахмаджана Файзиева.

...С Джумагуль Бабаевой мы встретились во время перерыва между репетициями нового спектакля «Память сердца» по пьесе Александра Корнейчука.

— Это наша новая работа в честь 30-летия Победы над фашизмом, — говорит артистка. — Я играю в ней большую и интересную роль Екатерины Михайловны, женщины трудной судьбы. А сложилась она так потому, что была жестокая война, которая оставила неизгладимый след в жизни почти каждой семьи.

Только что мы репетировали сцену у обелиска погибшим воинам. Я не чувствую, что я на репетиции, и переживаю всем существом. Главная мысль этой сцены — трагедия войны не должна повториться, люди должны жить под солнцем мира, женщины хотят видеть счастье своих детей... Может, потому я так близко воспринимаю эту сцену, — говорит с волнением актриса, — что переживаю личную боль: мой отец Атакул Бабаев погиб в боях под Воронежем в 1942 году, погиб за то, чтобы сбылись мои заветные мечты.

Мы должны быть достойны памяти погибших — вот чего нельзя забывать. И театр является таким искусством, которое делает зримым прошлое и настоящее, учит людей жить честно и быть верными долгу.

В. КИМ,
корр. «Советской Бухары».