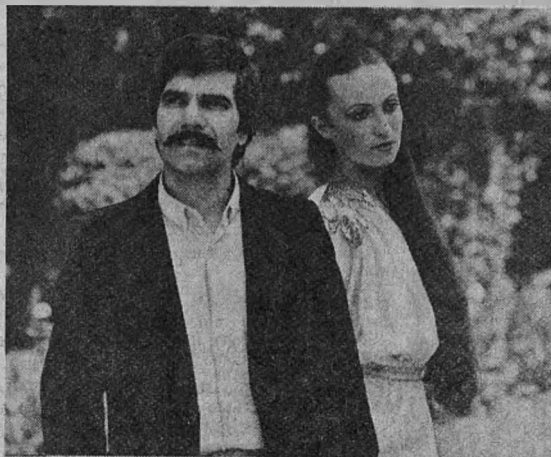


ВОКАЛЬНЫЙ ДУЭТ



НА СНИМКЕ: И. МАЛЬГИНА И Э. БАБАЕВ.

Эмин Бабеев и Ирина Мальгина не думали, не здали, что будут петь вместе. Не сразу сложился их вокальный дуэт. Но теперь исполнители и не представляют, как это раньше они выступали порознь...

Эмин окончил Музыкальное училище имени Ипполитова-Иванова по классу скрипки, завершал специальное образование в Бакинской консерватории. Во время службы в армии тоже не расставался с музыкой: в ансамбле песни и пляски Краснознаменной Каспийской флотилии писал аранжировки, играл на скрипке, пел. И делал это вполне профессионально, потому что до армии успел поработать в Азербайджанском театре песни под руководством Героя Социалистического труда, народного артиста СССР Р. Бейбутова.

С таким солидным музыкальным багажом он был принят в вокально-инструментальный ансамбль «Музыка», которым руководил Н. Воробьев.

Ирина Мальгина — воспитанница Московского

музыкально-педагогического училища № 7. Любовь к пению привела девушку во Всероссийскую творческую мастерскую эстрадного искусства. Здесь ей, безусловно, повезло: ведь учителем по вокалу у Ирины был Георгий Виноградов, в прошлом прекрасный исполнитель лирических песен.

Искренность интонации, мягкость — эти качества, свойственные и его собственному пению, развивал в ученице Виноградов. На профессиональную сцену, в ансамбль «Музыка», Ирина, как и Эмин, пришла тоже с хорошей школой за плечами.

Новый дуэт сразу обратил на себя внимание. Ансамблевая слаженность, умение донести до слушателей смысл исполняемых произведений без нарочитых внешних приемов и, что немаловажно, быстро войти в контакт с залом — пожалуй, эти черты отличали вокальный союз. Дуэт выступил на первом Московском конкурсе артистов эстрады и стал его лауреатом.

Дальнейший успех ансамбля, по-моему, опреде-

лялся неуспокоенностью исполнителей, желанием все время искать «свой» песни и нести новое на эстраду.

Я бы подчеркнул еще одну особенность дуэта: Эмин и Ирина широко обращаются к песням народов мира. Вот и сейчас в их репертуаре венгерские, польские, чехословацкие, кубинские, итальянские песни, а также произведения русского фольклора.

И это дало свои плоды: дуэт стал лауреатом Всесоюзного конкурса на лучшее исполнение песен стран социалистического содружества, проходившего в Ялте.

20 лет назад мне довелось выступать в дуэте с В. Кохно. Поверьте, это очень нелегко. Два вкуса, два мироощущения, два разных характера, которые нужно подчинить общей творческой задаче. Настроить себя на одну волну с партнером, оставив за кулисами отдельные моменты разногласий, — это порой настоящее испытание для артиста. Думаю, что именно поэтому на нашей эстраде так мало дуэтов-долгожителей.

Мне кажется, что разность характеров и темпераментов, свойственная Э. Бабееву и И. Мальгине, не помешала, а, наоборот, помогла им образовать творческий союз, где один как бы дополняет другого.

Солисты Москонцерта побывали на гастролях в самых отдаленных уголках Советского Союза, а также за рубежом.

Вы спросите: «А как же скрипка, прежняя профессия Эмина?». Отвечу: певец с нею не расстался. Наоборот, часто высокий, нежный голос старинного инструмента вносит особую краску в звучание дуэта.

И. КОВЗОН,
народный артист
РСФСР.