



Вот. Москва. — 1992. —

ЭМИНА БАБАЕВА

МНОГИМ любителям эстрады, конечно, памятен симпатичный вокальный дуэт Ирины Мальгиной и Эмина Бабаева. Но, как говорится, все течет, все изменяется. Наступил момент, когда рамки, казалось бы, устоявшегося творческого содружества стали стеснять обоих и каждый решил пойти своей собственной дорогой, приобретая при этом уже новые индивидуальные качества.

Ирина, поддавшись моде, преобразилась в эротическую певицу под интригующим псевдонимом — Ника и обрела свою публику. Эмин же продолжил тему своего героя, начатую еще в дуэте. Однако тоже пошел дальше — обогатил ее новыми красками, расширил и углубил характер своего героя. Теперь его амплитуда от лирико-драматического образа до бесшабашно-озорного и веселого.

— Эмин, если объективно рассматривать распад вашего дуэта, то он явно пошел лично тебе на пользу. Ты как-то раскрепостился. Стал действительно петь, а не подпевать.

— Жесткие рамки дуэта меня действительно сдерживали. Приходилось прежде всего работать на партнера. Зачастую просто-напросто «обрубать» собственный голос, чтобы не перекрывать партнершу. Теперь же у меня появилась возможность не только быть самим собой, но и импровизировать, играть. Сосредоточить все внимание уже на себе, на своем герое. Но, как и в дуэте, я ратую за то, чтобы песня походила на маленький спектакль и на протяжении всего исполнения держала внимание зрителя своим содержанием, интригой, которая в ней заключена. Поэтому всегда тщательно отбираю текст. Необходимо, чтобы в песне был сюжет и смысл, игра, а не набор бездумных, повторяющихся одних и тех же слов, что присуще большинству нынешних шлягеров.

— Диапазон твоего репертуара — убедительное тому подтверждение. Он широк и многолик. Лирические песни «По-прежнему», «Ева», «Добрый вечер, Москва!», «Вторая любовь» перемежаются с забавными и юморными «Кимоно» и «Зоопарк». Никого наверняка не оставляют равнодушными и «Грустные куплеты о девочке Рае» в лучших одесских традициях. К тому же ты не только хорошо поешь, но и профессионально танцуешь. И еще я заметила, что зрители бывают буквально заморожены твоей мастерской игрой на скрипке. Откуда еще и это?

— Скрипка — моя первая любовь. Ведь я окончил консерваторию именно по классу скрипки. И не у кого-нибудь, а у самого И. Безродного! Правда, потом вокал меня «перетянул». А работа в театре песни Рашида Бейбутова и ансамбле «Гая» научила играть песню, вживаться в образы ее героев. Отдав предпочтение вокалу, я тем не менее не забываю и скрипку. Правда, песня оказалась мне ближе. Видимо, тем, что дает возможность общаться с самыми разными людьми. Она демократичнее, доступнее, чем, скажем, скрипичный ключ, который образно говоря, подходит далеко не к каждому.

Что касается репертуара, то я стремлюсь к его разнообразию. Считаю, что нельзя загонять зрителей лирикой в глубокую грусть. Надо дать ему возможность встряхнуться, улыбнуться, захотеть подвигаться, попеть самому, потопать в такт. Я за то, чтобы песня была зримой и воспринималась не только элитой или фанатами, а всеми зрителями, независимо от того, сидят ли они в концертном зале или дома перед телевизором.

— Кстати, недавно в телепередаче «Счастливым случаем» ты после исполнения песни пригласил зрителей в «Клуб В», который разместили в ресторане «Восход» на Алтуфьевском шоссе. Скажи, что собой представляет этот клуб?

— Не буду вдаваться в гастрономические подробности. Подчеркну только то, что интересует меня здесь как человека творческого. Помимо всего прочего, приходящие в «Клуб В» имеют возможность побывать в картинной галерее и музыкальной гостиной. В мои обязанности входит организация для посетителей клуба вечеров с участием артистов эстрады, кино, театра. Выступаю на этих концертах и сам.

Уютный зал, удобная сцена и доброжелательность окружающих позволяют раскрепощенно готовить новую вокально-музыкальную программу и передавать опыт и знания молодым солистам и музыкантам. Так что для меня «Клуб В» не только место, где собираются друзья и единомышленники, но и своеобразная студия и концертная площадка...

...Что и говорить, Эмин Бабаев — человек пылкий, ищущий, творчески разноплановый. Разве не служит тому подтверждением его выступление по телевидению в обнимку с огромным питоном — «реквизитом» друга-дрессировщика, когда он рассказывал о любви ко всему живому, а потому прекрасному? Или его достижения в карате? Или его постоянное участие в благотворительных концертах и марафонах? Или просто в концертных программах с приятными, умными песнями, радующими слух?

И вот так — уже четверть века из своих 45.

Валентина ТЕРСКАЯ.
НА СНИМКЕ: Эмин БАБАЕВ.