

РОЗЫ И ТЕРНИИ ЭСТРАДЫ

Заслуженный артист республики Рафик Бабаев на днях вывел на сцену Зеленого театра своего трехлетнего «воспитанника» — эстрадно-симфонический оркестр Комитета (по телевидению и радиовещанию). Коллектив предстал перед бакинцами с большой интересной программой. Оркестр и раньше выступал на предприятиях Баку, Сумгаита, Нахичевани, на торжественных концертах, но такие открытые платные концерты проводились впервые. И судя по аншлагам, коллектив, известный в основном по телепередачам, пользуется любовью, имеет, что очень важно для любого ансамбля, своего зрителя.

Как удалось выстроить программу, какие проблемы эстрадного жанра требуют своего решения, от кого зависит ответственность перестройки в музыкальном искусстве! — все это стало предметом беседы корреспондента «Бакинского рабочего» с художественным руководителем оркестра Рафиком БАБАЕВЫМ.

— Три года назад состоялся первый концерт коллектива. Он был тщательно подготовлен, аккуратно сыгран. Хотя тогда все обошлось, я, признаться, находился в крайне удрученном состоянии, — рассказывает Р. Бабаев. — Положение эстрадной музыки в республике было критическим. Полная неразбериха: что такое эстрада, за которую выдавалось зачастую жаргонное пение дельцов от музыки, исполнявших бытовые, с привнесшими интонациями поделки в сопровождении фольклорного ансамбля с включением двух-трех электроинструментов. Информации было крайне мало, доверчивый слушатель именно такое исполнительство считал эстрадной музыкой. Это представление закреплялось получившими широкое распространение кассетами с записью голосов «свадебных» кумиров.

Да что неискушенный слушатель, когда мало кто из авторов песен, профессионалов знал о том, что делается на мировой и всесоюзной эстраде. Ограниченность, замкнутость приносили огромный вред такому общительному, коммуникабельному виду искусства, как эстрада.

Узость взгляда на эстраду, непонимание ее воспитательных возможностей начинается с музыкальных учебных заведений. Сколько уж лет идет разговор о том, что консерватория должна готовить более широкопрофильного, «синтетичного» композитора. Половина, если не больше, ее выпускников не пишет в дальнейшем симфоний, симфонических поэм, квартетов и трио, а уходит в легкую музыку. Разве нельзя было в учебный план или хотя бы факультативно включить изучение эстрадной музыки? Разве нельзя было выпускникам-музыковедам давать тему дипломной работы, связанную с эстрадным жанром?

— Несколькими лет назад «Бакинский рабочий» ставил вопрос о подготовке специалистов, свободно владеющих на-

выками работы и в легкой музыке, об организации в консерватории эстрадного оркестра...

— Да, это мог быть образцовый коллектив, своеобразная школа воспитания знающих жанр композиторов, музыковедов, исполнителей — певцов и инструменталистов. Но, увы, этого нет... Вот и приходится устраивать «ликбез» при эстрадных коллективах.

Сейчас смело можно сказать, что у нашего коллектива сложился надежный авторский актив, в который входят Айдын Азимов, Эльдар Мансуров, Фаик Суджадинов, Джамиль Амиров, Ильгам Абдуллаев, Чингиз Алмасзаде, Ильяс Мирзоев, Джангир Зульфугаров, Микаил Векилов, Идрис Зейналов и ряд самостоятельных авторов.

Главная задача выполнена — утолен репертуарный голод. Правда, я не тешу себя иллюзией, что мы добились особых успехов: не все среди созданного ровню. Но, что очень важно, складывается определенное направление, и уже видится в перспективе азербайджанская эстрадная музыка с самостоятельным обликом. Ну а пока — продолжаю утверждать — эстрадная музыка находится в очень неблагоприятном состоянии.

— Так бейте во все колокола! Сейчас самое время быть услышанными! Самое время повести бескомпромиссный разговор о состоянии жанра, потребовать от соответствующих организаций решительных действий!

— Мне кажется, что главная беда в том, что среди некоторых профессионалов нет ясного представления о том, что такое эстрадный жанр. Иные композиторы считают, что совершенно достаточно сочинить красивую мелодию, которую можно отдать на откуп опытному аранжировщику, и эстрадное произведение готово. Вот мне и приходится вступать в спор, доказывать, что это целая музыкальная наука, серьезная работа, требующая творческих сил, настоящей заинтересованности, самоотверженности. Человечек, работающий в этой области, должен быть предель-

но информирован о всех тенденциях легкой музыки прошлого и настоящего. Ему нужно знать о законах и закономерностях эстрадного жанра, чувствовать ритм, гармонический язык, уметь подобрать текст, точно определить исполнителя...

К сожалению, по-настоящему увлеченных этим жанром людей мало. К эстраде профессионалы относятся как бы между прочим. Сейчас, когда легкая музыка заняла большое место в духовной жизни людей, пора в Союзе композиторов создать лабораторию эстрадного жанра. Главное — дать возможность высказаться молодым композиторам: ведь эстрада — жанр молодости. Не ограничивать авторов в поисках, не страшиться «отклонений». Я верю, что, в конечном счете композиторы никуда не уйдут от основы азербайджанской народной музыки, которая базируется на многогодуности, дающей неограниченные возможности, определяющей самобытность произведений. Активно работающая секция эстрадной музыки с сильной группой критиков при ней и должна заняться этими проблемами. Нужны дискуссии, каких у нас никогда не было. XIX партконференция дала блистательный пример беспрецедентного по открытости, открытости партийного разговора, рассмотрения и анализа всех областей жизни. Все это и должно нас, музыкантов, общественность республики побудить к такому же открытому разговору о делах наших насущных. Мы должны со всей ответственностью подойти к определению судеб жанра, столь важного для интеллектуального, нравственного развития трудящихся.

— Эстрадная музыка звучит порой на композиторских съездах. Бывает, что проводятся фестивали легкой музыки, на которые приглашаются музыканты из других республик...

— Да, изредка проводятся... Но слишком много в них парадной шумихи, показухи, аплодисментов. Не остается времени для вдумчивого профессионального разговора.

Как будто неплохо себя показали азербайджанские коллективы, выступавшие на проводившемся в Баку Всесоюзном фестивале эстрады «Песня-87». Здесь отличились Полад Бюль-Бюль олы с «Ашугами», Сархан Сархан с ансамблем, «Гая», «Талисман», солисты Франгиз Рагимбекова, Мубариз Тагиев, Джафар Бейбутов и другие. Но не было к этому событию должного интереса со стороны Союза композиторов, не было столь нужной дискуссии...

В ней могли быть подня-

ты многие важные вопросы эстрады, в том числе проблема исполнителей. Ведь, наверное, с конца 50-х годов никто не занимался подготовкой певцов этого «непрестижного», эстрадного плана, на это не было сорентировано ни одно учебное заведение. Сейчас надо немедленно браться за исправление недостатков...

— Да, мы не имеем права ждать, и так время для эстетического воспитания молодежи в этом направлении упущено. Надо торопиться, работать не покладая рук, не боясь ошибиться.

— Если сейчас и нужно чего-то бояться, так это диктата «звезд». Иные из них, избалованные повышенным вниманием вышестоящих ведомств, а подчас и отдельных партийных руководителей республики, принесли вместе с пользой немало вреда искусству. Уверовав в свою исключительность, эти «звезды» становились тормозом искусства, старающимся не дать ходу другим...

— Да, этот принцип исключительности «звезд» привел к кризису во многих областях азербайджанского искусства... Сейчас главная задача общест-венности — создать условия для развития множества «звезд», яркий «индивидуальный» свет которых создавал бы общую картину сияющего небосводна. Впрочем, слишком высоко мы с вами взлетели в наших предположениях и пожеланиях. Скажите, а какие у вас самые неотложные «земные» проблемы?

— Для нашего оркестра очень остра проблема техники. Даже не представляете, как жаль бывает потраченных усилий, пропадающих наполовину, если не больше, из-за устаревшей, никуда не годной аппаратуры. Вот и приходится завидовать тем коллективам из Москвы и союзных республик, которые приезжают в Баку на гастроли, отлично вооруженные современной техникой.

А посмотрите, в каких условиях мы работаем? Ничего, кроме возмущения, не может вызвать единственный в республике Дом звукозаписи, как торжественно называется запущенное, плохо приспособленное помещение по улице Фиолетова.

Сейчас, когда вокруг нас плещется целое море эстрадной музыки, с ней нельзя не считаться, нельзя не задуматься над тем, как обратить ее на пользу гармоничному воспитанию людей, особенно молодежи.

Но вот беда — постановления, решения, которые принимаются по этому поводу, обязывающие Министерство культуры, Союз композиторов, Союз писателей, комсомол республики и многие другие организации обратить внимание на эту область искусства, не выполняются, попросту игнорируются.

Сейчас с этим мириться никак нельзя...

Беседу вел С. МИРЗОЕВА.