

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 203-91-63

Вырезка из газеты

БАКИНСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Баку

13 У ИЮЛ 1982

ОЧЕНЬ скоро на экраны наших кинотеатров выйдет новый художественный фильм «Послезавтра в полночь», посвященный первым чекистам Азербайджана. И в одном из актеров, исполняющем роль молодого сотрудника ЧК, многие, и особенно работники третьего цеха головного предприятия Бакинского производственного объединения «Азерэлектросвет», смогут узнать своего товарища — наладчика Джанбалы Бабаева.

Увлеченность театром пришла еще в детстве, когда он мальчишкой бегал в сельский клуб, не пропуская ни одного фильма. Настоящим праздником для Джанбалы были дни, когда приезжали на гастроли столичные труппы. Затаив дыхание смотрел он на сцену, где на его глазах разыгрывались страсти, шла ожесточенная борьба между добром и злом. Видел, какое сильное влияние оказывали эти спектакли, как, впрочем, и кинофильмы, на его друзей, которые всячески старались по-

Мир увлечений

Готовьтесь, ваш выход

ходить на своих любимых героев, подражая им во всем. Вот тогда и пришло желание стать актером самому, быть причастным к актерской жизни и своим творчеством воздействовать на сердца людей, делать их добрыми, сильными.

Закончив школу, Джанбала приезжает в Баку и поступает в киноуниверситет. Здесь он настойчиво учился актерскому мастерству у лучших мастеров азербайджанской сцены. А после возвращения из армии был принят в состав молодежного театра студии «Гянджлик», где вскоре ему была поручена первая роль — рабочего-нефтяника Мирзы в спектакле «Нефтяной фонтан».

Именно с этим спектаклем связан его первый выход на

сцену, который запоминается каждому актеру на всю жизнь. Сейчас этот день, этот момент Джанбала вспоминает с улыбкой. А ведь тогда было совсем не до смеха, когда перед самым выходом ноги вдруг стали ватными, а сердце было готово выскочить из груди от страха. «Меня тогда буквально вытолкнули на сцену», — вспоминает Джанбала.

Теперь уже все это позади. На сцене Джанбала чувствует себя спокойно и уверенно. Часто выступает на концертах. Но было у него одно заветное желание — сняться в кино, хоть в самом маленьком эпизоде.

И вот недавно это желание исполнилось. Его пригласили участвовать в съемках фильма

«Послезавтра в полночь». Правда, роль здесь у Джанбалы маленькая, но и это явилось для него большим событием. Ведь помимо того, что он впервые был не просто наблюдателем, а участником фильма, ему посчастливилось, как считает сам Джанбала, работать рядом с такими мастерами кино, как Геннадий Корольков, Юозас Будрайтис, Расим Балаев.

В планах Джанбалы — стать настоящим актером. И верится, что в его творческой судьбе не последнюю роль сыграет рабочая жизнь на заводе, ставшим, по словам Джанбалы, его вторым домом.

А. МИХАЙЛОВА,
работник БПО «Азерэлектросвет»