

от 28. ОКТ. 1965.

5 Песни, отданные народу

Как-то вечером возвращаюсь домой. Моросит. Уже поздно, но, как всегда в Москве, на улице Горького, многолюдно. Прохожу мимо памятника Пушкину, и до меня доносится мелодия знакомой песни.

Варна,
Ты мне нравишься, Варна,
Здесь цветы, как улыбки земли,
Всюду цветут...

Поют молодые девушки и парни. Замедлив шаг, я слушаю песню, потому что «Варна» нравится и мне.

Андрей Бабаев... Он стал известен еще задолго до появления «Варны» и таких популярных эстрадных песен, как «Любимые глаза», «Почему», «Колыбельная», «Русский снег», «Я люблю тебя», «Звездный вальс», «Я встретил девушку», которые записаны на пластинки и изданы астрономическими тиражами.

Творческий диапазон композитора так многообразен и широк, что если только перечислить плоды его щедрого таланта, понадобится десяток журнальных страниц.

Кроме большой радости, которую доставляла каждый раз его новая музыка — талантливая и жизнерадостная, я всегда испытывал чувство удивления исключительной работоспособности композитора. Когда же он успевал все это делать? Не считая последних нескольких лет, Бабаев все время был занят учебой, работой, снова учебой. Вообще он никогда не был в роли «свободного художника».

Продолжая лучшие традиции русской классической музыки, Бабаев всегда опирался на родной армянский и азербайджанский фольклор.

Большое место занимает в творчестве композитора песенный жанр. Он написал несколько сот азербайджанских национальных песен, и большинство из них вошло в золотой фонд азербайджанской музыки. Его песни звучат не только в Азербайджане, Армении, но и в Турции, Иране, Афганистане. Он обработал индийские, вьетнамские песни и песни других народов. Его знают и любят в Болгарии, Чехословакии.

Бабаевым написана музыка к десяти художественным и несколькими мультипликационным фильмам («Я встретил девушку», «Хитрость старого Ашира», «Огонек в горах», «Судьба поэта», «Влюбленное облако», «История одного преступления» и др.).

Высокую оценку получила его музыка, созданная для драматических театров.

Почти все жанры музыкального искусства легко покорялись Бабаеву. Но эта «легкость» давалась ему в бесконечных поисках, упорном труде и бессонных ночах...

Симфония, кантата, фортепьянный концерт, опера — все произве-

дения композитора отличаются вдохновенностью и яркостью красок, в них бьется беспокойное сердце художника и, что самое главное, чувствуется неповторимый бабаевский почерк.

Но если «легкая» музыка давно уже принесла ему славу настоящего мастера, то произведения «серьезного» жанра заслуженно выдвинули его в ряды крупнейших армянских оперных композиторов.

Первая опера Андрея Бабаева «Арцваберд» — это не только новая вершина в творчестве композитора, но и серьезный успех советской армянской музыки. Для ее сценического воплощения много сделал коллектив Государственного академического театра оперы и балета им. А. Спендиарова, во главе которого стоял народный артист СССР, крупнейший армянский дирижер Михаил Тавризян.

«Арцваберду» аплодировали в Ереване, Баку, Тбилиси, Свердловске, Москве и в других городах нашей страны. Критики, отмечая некоторые недостатки либретто, с восторгом отзывались о музыке оперы.

Вот несколько строчек из рецензии Марины Сабининой, напечатанной в газете «Правда» (20 июля 1962 г.), о гастролях свердловчан: «Арцваберд» — первая опера талантливого Андрея Бабаева, чьи песни давно уже завоевали широкую популярность. Но, надо надеяться, не последняя, потому что этот композитор обладает даром создания яркой, эмоционально насыщенной мелодии и подлинным драматическим чутьем...».

Слова Марины Сабининой оказались пророческими. Вскоре композитор заканчивает свою вторую большую работу — комическую оперу «Дядя Багдасар», созданную по одноименному произведению выдающегося сатирика Аюпа Парояна (либретто Гургена Боряна и Завена Вартаняна).

Мне выпало счастье одним из первых прослушать некоторые отрывки из оперы «Дядя Багдасар», причем в фортепьянном исполнении самого автора. Теперь «Дядя Багдасар» готовится к постановке в театре оперы и балета им. Спендиарова.

Третья опера... На этот раз композитора увлекла историко-героическая драма Мурацана «Рузан». Рождаются первые ноты, первые арии и арии. Пальцы композитора то медленно, то торопливо бегают по черно-белым клавишам рояля... Но опера «Рузан» так и осталась незаконченной...

Андрей Бабаев ушел от нас, когда ему исполнилось только сорок лет. Но его творчество осталось как лучший, самый ценный дар своему народу.

А. ОГАНЯН.