20 НОЯ 1969

г. Москва

Газета № . . .

**АФИША
ИСКУССТВ****ВЛЮБЛЕННЫЙ
В ЖИЗНЬ**

НЕДАВНО во Всесоюзном доме композитора состоялся большой концерт из произведений Андрея Бабаева.

Наверное, притягательная сила музыки Бабаева — в ее высокой гражданственности. Но о темах важных, значительных композитор говорит не свысока, не вставая на котурны. Бабаеву всегда были чужды риторика и поза. Высокие гражданские мотивы его творчества соединяются с большой сердечностью и теплотой, трепегной порывистостью большого чувства.

И замечательно, что естественное желание художника быть простым и ясным рождает песенность. Песенность в любом музыкальном жанре. И в опере «Арцваберд», и в Драматической поэме для симфонического оркестра, и в Трио для фортепиано, скрипки и виолончели... И еще. Всюду ощущается ярко выраженная национальная окраска.

Вполне естественно и то, что в партитурах композитора видна кровная связь его с культурой русской. Заметим, что образование Бабаев получил в классе Кара Караева в Баку, а затем у Ю. Шапорина в Москве.

Широта и всеохватность творческой палитры Бабаева сказались и в обращении композитора к фольклору народов Вьетнама, Индии и других в ряде своих сочинений.

Приходится только удивляться, как много написал талантливый художник за свою короткую жизнь. И созданное им является лучшим памятником композитору.

**Карэн ХАЧАТУРЯН,
Владимир ЗАК.**