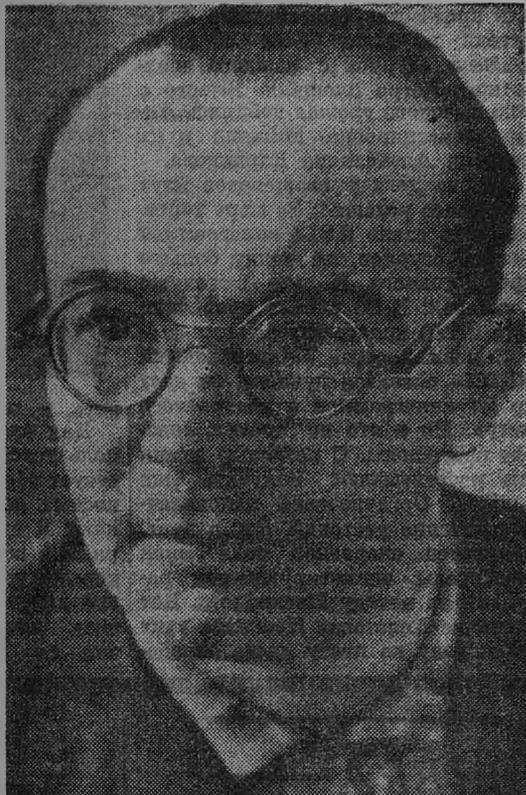


ИСКУССТВО

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

АЛЕКСАНДР БАБАЕВ



1945 год. Еще гремят залпы советских орудий, добывая остатки фашистских армий, еще в развалинах старинный Орел, а на фасаде театра, который помещался тогда в приспособленном здании Дома учителя, появилось объявление, извещающее о том, что открыт прием в театральную студию. Это объявление и увидел только что вышедший из больницы, не окрепший после ранения в спину осколком вражеского снаряда Саша Бабаев.

Всего дважды, еще мальчишкой, побывал Саша в театре, но мысль о нем не покидала его все эти годы. И вот реальная возможность осуществить мечту. Неделю ходил Саша вокруг театра, не решаясь переступить его порог. Но, наконец, — «...была, не была!» Пошел!

Экзамены. Прошел первый тур, второй, третий! И все-таки неудача. Из сорока поданных заявлений только одно было от парня — его, Сашино, заявление. Ясно, что студии не будет.

Но как быть? И вот разговор с директором: «Согласен на любую работу, только бы в театре». Саша стал рабочим сцены.

Труппа театра малочисленная. Особенно остро ощущается недостаток мужчин, которые еще играют свои «главные роли» на другом театре — театре военных действий. И способному обаятельному рабочему сцены все чаще и чаще поручают маленькие мужские роли.

...На книжных полках появился роман А. Фадеева «Молодая гвардия». Артист театра Зеленков инсценировал роман и, собрав вокруг себя молодежь, в неурочное время приступил к постановке спектакля. Саше Бабаеву поручили роль Вани Земнухова. За исполнение этой роли Бабаев был награжден Почетной грамотой ЦК ВЛКСМ.

«Молодая гвардия» прочно вошла в репертуар театра, а Саша был переведен артистом вспомогательного состава. От «Молодой гвардии» и ведет Александр Александрович летоисчисление своей актерской деятельности. Вскоре состоялась встреча с героем пьесы

В. Розова «В добрый час» — Андреем. Постановщик спектакля и режиссер театра раздумывали: Бабаев — человек мягкий, лиричный, сумеет ли он преодолеть себя, создать образ ершистого, напористого Андрея? Дальнейшее показало, что опасения были напрасными. Спектакль «В добрый час» пользовался большим успехом, а роль Андрея в исполнении А. Бабаева была признана лучшей ролью сезона.

Следующей значительной работой была роль Гоши в спектакле «Чудесный сплав» Киршиона. Этот спектакль впоследствии был показан на сцене трех московских театров и по центральному телевидению.

Успех не вскружил голову молодому артисту. Он постоянно помнил, что у него мало опыта, далеко до подлинного мастерства, и Александр не пропускает ни одного занятия, которые проводились в театре ежедневно по два-три часа. Занятия по технике речи, мастерству, истории театра, сценическому движению, работа над этюдами и отрывками из спектаклей под руководством мастеров старшего поколения помогли получить минимум знаний, необходимых молодому актеру.

За время работы в Орле Бабаев сыграл много больших и малых ролей. Кроме современников, он сыграл Горького в пьесе Островского «Волки и овцы», студента-разночинца Беляева в тургеневском «Месяце в деревне», Петра в горьковских «Мещанах» и других.

В Орле Александр Александрович Бабаев стал членом Коммунистической партии.

В Брянском театре в то время работали опытный педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР Всеволод Михайлович Энгелькрон и ныне возглавляющий художественное руководство заслуженный артист РСФСР Александр Евграфович Беляевский. Стремление продолжать свое совершенствование как актера и позвало А. Бабаева в Брянск.

Для дебюта в нашем театре он избрал игранную им в Орле роль

Гоши. А. Е. Беляевский вскоре поручает Бабаеву роль Петра в спектакле «Последние» М. Горького. В. М. Энгелькрон занимает молодого артиста в своих спектаклях: «Любовь Яровая» и «Вишневый сад» в ролях Колосова и Трофимова.

Примерно в это же время театр приступил к постановке пьесы нашего драматурга А. С. Козина «Если в сердце весна». А. Бабаеву поручается главная роль в пьесе — Николай. Брянские театралы хорошо помнят этого честного парня, выросшего в обеспеченной семье и после школы решившего идти на завод, хотя ради этого ему пришлось покинуть отчий дом. Эта работа А. Бабаева была отмечена второй Почетной грамотой ЦК ВЛКСМ. Затем он играл простого деревенского парня Ефима в пьесе А. С. Козина «Это знает березка». Здесь раскрылась еще одна грань актера — его комедийное дарование.

Этапной работой на брянской сцене для артиста было исполнение роли молодого партизана Пети в спектакле «Эхо Брянского леса» С. Шарова. Петя — Бабаев — это вчерашний школьник, поэт и мечтатель, в грозный для Родины час без колебаний вставший в ряды народных мстителей.

За семь лет труда в Брянском театре артист создал целую галерею образов молодых советских людей. И все как бы уже привыкли к тому, что Бабаев — артист на роли молодых положительных героев, комсомольских вожаков. Как бы не заштамповался!.. Но вот он играет ворчливого, непримиримого к недостаткам, беспокойного старика-пенсионера Скворца в спектакле «Ленинградский проспект». Палитра артиста засверкала новыми красками. А следом — Ганс Кифер в «Человеке со звезды». Еще один успех.

В этом сезоне у Александра Бабаева большая радость. На сцене нашего театра ему удалось успешно воплотить образ нашего современника, человека, непримиримого ко всему чуждому нам, коммуниста Василия Мартьянова в новом, с успехом идущем спектакле «Советь». Эту работу А. Бабаев считает своеобразным отчетом перед брянским зрителем, который вот уже семь лет с большим вниманием следит за творческим ростом артиста.

Много энергии отдает Александр Александрович и общественной работе. Коммунисты театра оказали ему большую честь, избрав его секретарем партийного бюро. Он — член правления Брянского отдела

Всероссийского театрального общества.

Когда я спросил, о чем мечтает артист, он ответил: играть роли настоящих, больших советских людей типа Мартьянова. И еще одна мечта, самая заветная... Но об этом он просил пока не писать.

А. ЭСТРИН,
артист театра.