

ЗА РОЯЛЕМ — КОМПОЗИТОР

ПО КОНЦЕРТНЫМ ЗАЛАМ

Не столь часто мы слышим в концертах пианиста, исполняющего собственные сочинения. Именно поэтому выступления А. Бабаджаняна, состоявшиеся в Большом зале Филармонии, привлекли много слушателей. Партию фортепиано в созданной им Героической балладе исполнил сам автор — известный советский композитор. Акомпанировал ему заслуженный коллектив республики симфонический оркестр Филармонии под управлением Е. Светланова.

Героическая баллада — произведение яркое и цельное, пронизанное интонациями трудовых крестьянских песен, красочным национальным колоритом. Автор широко использовал разнообразные возможности инструмента. В сочинении особенно заметно влияние фортепианного стиля Рахманинова (не случайно это произведение вошло в репертуар ряда крупнейших советских исполнителей, в том числе Эмиля Гилельса).

Арно Бабаджанян — отличный пианист, ученик выдающегося педагога К. Н. Игумнова. Одно время перед музыкантом даже вставал вопрос о том, чему отдать предпочтение: композиции или фортепиано. И, хотя победила в конце концов композиция, Бабаджанян продолжал выступать как исполнитель. И на этот раз его темперамент, уверенность захватили слушателей. В авторской интерпретации баллада прозвучала широко и масштабно. Ее успеху способствовала и безукоризненная игра оркестра. Дирижерская манера Светланова внешне не выглядит эффектной, однако за сдержанностью скрыты воля и точный художественный расчет.

В концертах, о которых идет речь, прозвучали также два крупных симфонических произведения — Первая симфония Рахманинова и Поэма экстаза Скрябина. Для Светланова, дирижера послевоенного поколения, выступление с Поэмой экстаза было очень ответственным: ведь оркестр, воспитанный замечательным советским дирижером Е. Мравинским, готовил это произведение под его руководством и еще в 1938 году своей интерпретацией Поэмы внес новое слово в понимание симфонического творчества Скрябина. Продолжая линию Мравинского, Светланов трактует величественное сочинение реалистически и доходчиво. Блестяще сыграл ведущую партию сольной трубы В. Марголи, демонстрирующий поистине огромные возможности инструмента.

В сущности, в заслуженном коллективе республики каждый исполнитель — солист. Трактовка «ложнейшего скрябинского сочинения» убеждает в том, что нужно смелее включать в репертуар оркестра произведения, в которых могут ярко выявиться исполнительские возможности его замечательных музыкантов.