

*Лауреаты Сталинских премий*

**Талантливое произведение**

Среди произведений, удостоенных Сталинских премий за 1950 год, мы встречаем «Героическую балладу» для фортепиано с оркестром композитора Арио Бабаджяна.

Молодой талантливый композитор-пианист А. Бабаджян окончил Ереванскую консерваторию имени Комитаса (композиторский факультет по классу доцента В. Г. Талая) и Московскую консерваторию имени Чайковского (фортепианный факультет по классу выдающегося русского пианиста, профессора К. П. Игумнова).

А. Бабаджян — участник фестиваля демократической молодежи в Праге, на котором его произведения «Вагаршпатский танец» и «Токкато» удостоились второй премии. С 1946 по 1948 год А. Бабаджян занимался в студии при Доме культуры Армянской ССР в Москве, где под руководством профессора Г. Липинского совершенствовал свое мастерство, изучая лучшие образцы русской и западно-европейской классической музыки.

А. Бабаджян — автор целого ряда произведений, получивших широкое признание. Среди них — песни о Сталине, первый фортепианный концерт, концерт для скрипки с оркестром, Вагаршпатский танец, рhapsодия для двух фортепиано.

«Героическая баллада» — развернутое программное произведение. В вариациях, объединенных единым симфоническим замыслом, раскрывается образ советских людей, их чувства и думы, их безграничная любовь к социалистической Отчизне.

Начинается произведение вступлением оркестра, где звучание фанфар, изложенное в духе гусарской песни, возвещает о начале героического сказа. Вступление постепенно уступает место основной теме, рисующей благородный образ героя. В первой вариации, умело используя сред-

ства переключки фортепиано с оркестром, дается характеристика динамически развернутой темы. Вторая вариация проникнута теплым лиризмом. За ней следует ритмически остроумно задуманный вальс, где в светлых жизнерадостных тонах непринужденно льется задорная мелодия. Вальс, как бы угасая, вводит нас в следующую вариацию. Это — драматически насыщенный, вначале сдержанный, постепенно нарастающий в своем внутреннем развитии скорбный марш, достигающий в кульминации большой силы, воспевавший бессмертие героя.

Наконец, пятая вариация, полная ликования и радости, прославляет народного героя. Произведение завершается основной темой, звучащей гимном героическому советскому народу.

В «Героической балладе» автором умело использованы богатейшие возможности армянской народной песни, поэтому музыка произведения ясна и доходлива. Блестяще использованные возможности фортепиано способствуют раскрытию музыкальных образов.

«Героическая баллада» А. Бабаджяна — талантливое произведение, отличающееся яркостью музыки, завершени стью формы, реалистической направленностью и высоким уровнем профессионального мастерства. Необходимо отметить самобытность музыкального языка, достигнутую автором в этом произведении.

«Героическая баллада» является значительным вкладом в советскую фортепианную литературу. Присуждение Сталинской премии «Героической балладе» А. Бабаджяна свидетельствует о новых достижениях музыкальной культуры Советской Армонии, о творческом росте ее молодых музыкальных кадров.

**А. АРУТЮНЯН,**  
композитор, лауреат Сталинской премии.

**Э. МИРЗОЯН, Л. САРЯН,**  
**А. ХУДОЯН,** композиторы.