

Дневник искусств

Новое произведение молодого композитора

Арно Бабаджанян—один из талантливых композиторов Армении.

Юношеские произведения композитора—фортепианный концерт и струнный квартет выявили характерные черты его дарования—овору на русские классические традиции при глубокой национальной самобытности. Фортепианный концерт показал превосходное владение автором богатыми выразительными возможностями фортепиано.

В 1951 году «Героическая баллада» А. Бабаджаняна для фортепиано с оркестром была удостоена Сталинской премии.

Новое произведение А. Бабаджаняна—фортепианное трио, исполненное на концертах шестого пленума правления Союза советских композиторов СССР, является одним из ярких и талантливых сочинений. Оно знаменует новый этап в творческом развитии молодого композитора. Это произведение, значительное по содержанию, свидетельствует о глубокой

связи композитора с народным творчеством.

Ведущая мысль трио раскрывается уже в теме вступления.

Героем трио является наш современник, обладающий богатым и многогранным душевным миром. Его характер, переживания и думы с большой полнотой раскрыты автором. В пафосе борьбы, в правде чувств—драматических и благородных ощущается жизнеутверждающий характер произведения Арно Бабаджаняна. Тема финала—утверждение духовного богатства советского человека. Трио А. Бабаджаняна свидетельствует о взрослении мастерства автора.

В концертах, состоявшихся в Москве и Ленинграде, партию фортепиано исполнял автор, скрипки—Д. Ойстрах, виолончели—С. Кнушевицкий. Участие этих выдающихся мастеров несомненно способствовало успеху нового произведения А. Бабаджаняна.