

На вопросы читателей отвечает народный артист СССР, лауреат Государственных премий Арно Арутюнович БАБАДЖАНИАН.

О ЛЮБВИ МОИ ПЕСНИ...

«С чего и когда начинался ваш путь композитора?» (Л. В. Вербичкая, Запорожье).

— Это было более сорока лет назад. В наш детский сад в Ереване приехал «дядя» из Москвы. «Спойте ему, дети», — сказала наша воспитательница. Мы спели. «Дядя» подозвал нас к роялю, проверил наш музыкальный слух и произнес, обращаясь ко мне: «Ты, мальчик, должен серьезно заниматься музыкой».

Дома я все рассказал отцу.

— Слушай, я сам знаю, что тебе надо учиться, — заметил он в ответ.

И через несколько дней повел меня записывать в музыкальную школу.

С того дня и начался мой долгий, трудный и радостный творческий путь. Музыкальная школа, училище имени Гнесиных, Московская консерватория. Затем занятия в Москве в классе профессора Игумнова...

Через много-много лет, встретившись со своей бывшей воспитательницей, я узнал, что тем «дядей», указавшим мне путь к музыке, был Арам Ильич Хачатурян. «Вы дважды удостоены Государственных премий. За какие произведения?» (Н. Матвеева, Ереван).

— Военные годы. Битва под Москвой. Сталинград. Одесса. Севастополь. Курская битва. Взятие рейхстага в Берлине. Незабываемые впечатления суровых и героических военных лет. Прошло немало времени, прежде чем их удалось воплотить в музыку. В 1951 году мне была присуждена Государственная премия СССР за «Героическую балладу» для фортепьяно с оркестром.

А вторая — Государственная премия Армянской ССР — за «Шесть картин



для фортепьяно». Это уже в 1970 году.

«Что главенствует в вашем творчестве: симфоническая музыка или песни?» (В. А. Бородулин, Пермь).

— На первом месте для меня камерно-инструментальная, симфоническая музыка. Я этого никогда не скрывал. Песни — моя вторая «профессия».

А что больше люблю? Спросите у любого отца, какой ребенок для него дороже. Все дороги, ответит он. Так же ответчу и я. Другое дело — какими вырастут дети, какими их увидят люди, что они о них скажут.

«Какие песни вам ближе всего, памятные?» (С. И. Быковский, Москва).

— Песни — это голос моих воспоминаний. Это выражение моих непосредственных жизненных впечатлений. Поэтому все они памятные мне. «Дружбы знамена выше» на слова Д. Седых, — и я вспоминаю фестиваль в Бухаресте и все, что было связано с этой моей первой песней. «Песня первой любви в душе до сих пор жива» Г. Регистана — и вновь воспоминания — о первой песне для кино. «Позови меня, позови меня...» — встреча с Робер-

том Рождественским. «Лучший город земли» — творческая дружба с Л. Дербеневым. «Чертово колесо» и «Не спеши» — работа с Евгением Евтушенко.

«Рождественский, Симонов, Евтушенко, Магомаев. Почему ваш выбор пал на них?» (В. Н. Новиков, Орел).

— Все они очень музыкальны. Для меня это главное. После их творческого и человеческого таланта. И если для Магомаева музыкальность — это «смысл его жизни», то у Рождественского — его второе «я». Очень необходимое мне как композитору. С ним легко работать. С ним забываешь о той самой традиционной борьбе мнений: «слова — на музыку или музыку — на слова». Если мне не нравится строка из его стихотворения, он переделяет ее в соответствии с требованиями музыкальной композиции. Если для него не «хватает» ноты в строку, я добавляю ее. При этом каждый из нас сохраняет свое творческое «я», свой характерный акцент. То же самое и с Евтушенко, и с другими поэтами, с которыми мы работаем над созданием песен.

«Говорят, что «песни Ба-

баджаяна не спутаешь с песнями других композиторов, потому что их написал Бабаджаян...» (А. Григорьев, Житомир).

— Я прожил долгие годы в России, но национальная культура Армении составляет значительную часть моего и творческого, и человеческого воспитания. Моя симфоническая или песенная культура — это культура русского и армянского народов, давших мне жизнь, вдохнувших смысл в мою музыку.

«Как можно глубже понять серьезную симфоническую музыку, как разобраться в ней?» (В. И. Топтаева, Омск).

— К пониманию серьезной музыки надо идти постепенно, надо долго, настойчиво учиться. Если вы не знаете азбуки — вы никогда не прочтете книгу. Так же и в музыке. Без теории нет практика-музыканта. И без практика-музыканта нет композитора.

«Как вы относитесь к музыке или стихам, присланным вам непрофессиональными поэтами и музыкантами?» (С. А. Гречухина, Сухуми).

— Я стараюсь всегда быть честным. Лучше раз сказать правду человеку, чем долгие годы вводить его в заблуждение по поводу его способностей. Каждый человек талантлив. Но каждый — по-своему. И каждый — в своем деле.

ОТ РЕДАКЦИИ. Сегодня мы продолжаем публикацию материалов под рубрикой «Интервью берет читатель».

Мы обращаемся к вам, дорогие товарищи, с просьбой написать нам, с кем из ученых, конструкторов, инженеров, рабочих, писателей, руководителей промышленности, деятелей культуры вы хотели бы побеседовать на страницах нашей газеты.

Следующее интервью читателям любезно согласился дать Герой Советского Союза, начальник Главного управления гидрометеорологической службы СССР, академик Евгений Константинович Федоров.

Письма с вопросами к нему, а также пожеланиями на будущее просим направлять в редакцию до 20 ноября с пометкой на конверте «Интервью берет читатель».

«Говорят, что вы еще и рисуете?» (В. Н. Немешаев, Москва).

— Да, я рисую. Это, можно сказать, еще одна моя творческая «боль». Но на этюды уже не хватает времени. Все отнимает и занимает музыка. Музыка — жизнь моя. В ней не сломаешь. Каждая дурная черта характера обернется фальшивой нотой. Об этом говорил мне еще мой отец, когда учил меня быть человеком. «Будь честным, справедливым, добрым, смелым, — повторял он не раз. — Никогда не завидуй людям, Арно, не радуйся чужому горю, не смейся над чужим несчастьем. И тогда человеческая радость войдет в твой дом. Помни об этом. И пой об этом в своих песнях».

«Какая главная тема ваших песен?» (И. М. Кузовлев, Ростов-на-Дону).

— Любовь. Любовь к Родине, к работе, к делу, которому ты предан, к людям, вместе с которыми ты строишь сегодняшний мир и с которыми мечтаешь о завтрашнем дне, любовь к той единственной, идущей рядом с тобой по жизни.

О любви мои песни...

Диалог Арно Бабаджаяна и читателей записал наш специальный корреспондент В. Анисимов.

Фото И. Кошелькова.
(«Социалистическая индустрия»).

МОСКВА.