

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ ПРИГЛАШАЕТ ЗРИТЕЛЕЙ ПОСМОТРЕТЬ ПЕРЕДАЧУ, ПОСВЯЩЕННУЮ ТВОРЧЕСТВУ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР А. БАБАДЖАНИЯ.

НА ВСТРЕЧУ С КОМПОЗИТОРОМ А. БАБАДЖАНИАНОМ ПРИДУТ М. МАГОМАЕВ, Р. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ, О. ВОРОНЕЦ, И. КОБЗОН, Л. ЛЕЩЕНКО, Р. МКРТЧЯН, ВОКАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ «АККОРД», АРА БАБАДЖАНИАН, МОЛОДОЙ ПЕВЕЦ, СТУДЕНТ ФАКУЛЬТЕТА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ ГИТИСа, КОМПОЗИТОР А. АРУТЮНЯН И ДРУГИЕ.

...1950 год. В Колонном зале Дома союзов шел концерт мастеров искусства, в котором принял участие и молодой композитор Арно Бабаджанян. Он познакомил слушателей со своим новым симфоническим произведением «Героическая баллада». Произведением романтическим, полным возвышенного лиризма, героического пафоса. Так нашла отражение в творчестве композитора героическая борьба советского народа в годы Великой Отечественной войны. То были раздумья композитора о судьбе страны. «Героической балладой» он заявил о себе как о музыканте большого дарования. И вскоре это сочинение было удостоено Государственной премии СССР. Так начинался Арно Бабаджанян.

Его творческая биография ярна, насыщена и интересна, как, впрочем, и его музыка, пронитнутая философскими раздумьями, порой сложная по своей структуре, яркая и взволнованная, самобытная по стилю, современная по ритмам и форме.

— Приходилось ли вам усомниться в правильности выбранного пути? Когда вы почувствовали, что не ошиблись?

— Я не почувствовал этого до сих пор, хотя писать музыку начал с 9 лет. Чувство неудовлетворенности всем сделанным, желание создать что-то более значительное, наверное, будет преследовать меня всю жизнь. Что касается выбора... Московскую консерваторию я закончил по классу фортепьяно у профессора К. Н. Игумнова. И когда меня спрашивают, у кого я учился композиции, я всегда называю



ВСТРЕЧА С А. БАБАДЖАНИАНОМ

его имя. Он воспитывал своих учеников на лучших образцах мировой музыкальной классики. Это не только развивало, это пробуждало желание пробовать свои силы в композиции, подражать великим. «И если во мне заложены способности композитора,— думал я,— то они непременно проявятся, вырвутся наружу. А уж если не повезло, то учись, хоть у самого Бетховена...»

— Ваш любимый композитор?

— Трудно сказать. В каждом композиторе есть что-то свое, неповторимое. Но трех я все же выделил. Это Бах, Комитас, Рахманинов.

— Оказал ли кто-нибудь из композиторов влияние на ваше творчество?

— Да, и очень значитель-

ное. Комитас — как основоположник армянской музыки, Арам Хачатурян — как замечательный советский композитор. Я не мог не почувствовать влияния этих художников. Но я постоянно искал свой собственный стиль.

— Какими, на ваш взгляд, качествами должен обладать композитор?

— Талантом, многогранным талантом. Ну и, конечно, он должен быть человеком, добрым, чутким, отзывчивым. Необходимы и глубокие знания, особенно в смежных с музыкой областях искусства: живописи, поэзии. Без этих качеств нет настоящего композитора.

— Ваши музыкальные пристрастия?

— Обычно это жанр, над которым я работаю в данный момент, будь то песня или фортепьянная музыка. К работе над любимой музыкой я отношусь очень серьезно, каждому сочинению отдаю часть себя, своего сердца. А как слушатель я люблю разную музыку, но только хорошую. По-моему, плохая песня лучше плохой симфонии только потому, что короче.

Вот краткая хроника его творчества. В 11 лет (такое случается нечасто) было опубликовано первое сочинение юного музыканта, а в 12 лет пришло настоящее признание — первая премия на республиканском конкурсе юных пианистов. Затем Бабаджанян — лауреат Всемирного фестиваля молодежи и студентов. 1951 год — он удостоен Государственной премии Союза ССР. 1970 год — Государственная премия Армянской ССР за «Шесть картин», которые являются синтезом современного музыкального языка и характерных черт национального музыкального искусства.

И еще один факт. На IV Всемирном фестивале молодежи и студентов в Бухаресте прозвучала песня Арно Бабаджаняна «Дружба знамена выше!». Она принесла композитору звание лауреата, как бы отрыв в еще одну сторону его композиторского дара — песенную.

— Как появилась ваша первая песня?

— На мой взгляд, первая песня не та, что хронологически появилась первой, а та, что полюбилась народу. Та, что осталась с человеком и в радости, и в горести. Как истинный друг. Поэтому своими первыми песнями считаю песни, написанные для кинофильма «Песня первой любви».

— Может ли композитор предрешить судьбу песни?

— Конечно, нет. Ни одна мать не может сказать заранее, будет ее ребенок гением или самым обычным человеком, хотя в душе-то, конечно, рассчитывает на лучшее.

— Как появился у вас интерес к песне?

— Решающую роль сыграла работа в кино. Написал музыку к нескольким фильмам. Послушал. Вроде бы получилось.

1973 год вписал в биографию композитора новые яркие страницы. В прошлом году в штате Техас в маленьком городке Раунд-Топ проходил фестиваль современной фортепьянной музыки, на который впервые был приглашен советский музыкант. Им был Арно Арутюнович Бабаджанян. Композитор познакомил американских слушателей с советской фортепьянной музыкой, со своими новыми произведениями, с произведениями Р. Щедрина, Дм. Кабалевского. А один из вечеров фестиваля по просьбе его организаторов вылился в сольный концерт советского музыканта.

— Арно Арутюнович, сколько слов об этом фестивале.

— За все время фестиваля, — а продолжался он не больше, не меньше как месяц, — не ослабевало внимание американских слушателей к советской фортепьянной музыке.

Беседу вела Э. КЕЛЕШЬЯН

* * *

О дне показа передачи будет сообщено дополнительно. Следите за программами.