

МУЗЫКА НЕ ЗНАЕТ ГРАНИЦ

Передо мной — большая, величинной с нотную тетрадь, красочная пропрамма на французском языке. Во всю длину обложки — надпись: «Фестиваль Бабаджаняна». Во вкладыше — перечень произведений: сюита для фортепьяно, соната для скрипки и фортепьяно, фортепьянное трио, шесть картин для фортепьяно, написанная совместно с А. Арутюняном Армянская рапсодия. В концерте приняли участие автор — народный артист СССР Арно Бабаджанян, а также французские пианисты Аида Басмаджян и Раффи Петросян, американская скрипачка Ани Гафаян и другие.

Ознакомившись с программой, прошу Арно Арутюновича рассказать об этом концерте.

— Я, — говорит А. Бабаджанян, — за последние полтора месяца совершил две интересные поездки. Сначала был во Франции, затем, вернувшись в Москву, вылетел в Соединенные Штаты Америки.

В Париже был по приглашению «Катра» или, как оно еще называется, «4А». Это — общество по пропаганде армянской культуры во Франции. Мой концерт, названный фестивалем, проходил в зале Гаво, одном из лучших концертных залов столицы Франции. Был также проведен концерт армянской музыки, на котором исполнялись произведения Комитаса, Арама Хачату-

Фестиваль Арно Бабаджаняна в Париже

* Первый советский музыкант в штате Техас

* Почетный гражданин городов Хьюстон и Раунд-Топ

ряна, молодого иранского композитора Левона Чкнаворяна и других. Выступал на этом вечере и я.

Концерты были тепло встречены публикой, газетами Франции и многих зарубежных стран.

— Я торопился домой, в Москву, — продолжает А. Бабаджанян, — так как имел персональное приглашение на 3-й Международный фестиваль современной фортепьянной музыки, проводимой в городе Раунд-Топе американского штата Техас.

История моего приглашения такова: на первом фестивале в Раунд-Топе его руководитель, лауреат Московского международного конкурса имени П. И. Чайковского, пианист Джеймс Дик с большим успехом исполнил мои произведения. Это повысило интерес к моей музыке, и я в числе авторов и исполнителей из других стран был приглашен на третий фестиваль для исполнения своих новых сочинений.

Концерты проходили на летней эстраде под открытым небом. Звучали как сольные произведения, так и сочинения для фортепьяно с

оркестром, исполняемые при участии Хьюстонского симфонического оркестра. Фестиваль длился около месяца. Для широкого ознакомления американской молодежи с новинками фортепьянной музыки на фестиваль из разных штатов страны приезжали молодые пианисты, занимающиеся у Джеймса Дика.

— Я был первым совет-

ским музыкантом, побывавшим в штате Техас. Встретили меня очень тепло, с хлебом-солью. — говорит Арно Арутюнович, показывая фотографию, которую он любезно предоставил нашей газете. — Меня избрали почетным гражданином штата Техас, а также города Хьюстона и города фестиваля Раунд-Топ. Посмотрите на снимок: первый слева —



Джеймс Дик, второй — мэр города Раунд-Топ. Фотография сделана у входа в мэрию в день вручения мне почетных грамот.

На одном из концертов фестиваля я весь вечер исполнял свои произведения. Кроме этого, по просьбе организаторов фестиваля выступал в заключительных частях двух концертов, где исполнителями были участники фестиваля — студенты. Состоялась также моя лекция-концерт для студентов Остинского университета.

Желая сделать мое пребывание в США максимально приятным, организаторы фестиваля организовали поездку по стране. Я побывал в городах Сан-Антонио, Лос-Анджелесе, Сан-Франциско, Детройте и в Нью-Йорке.

Во всех городах меня встречали корреспонденты газет, радио, телевидения. Неоднократно приходилось давать интервью о советской музыке и о фортепьянной в частности. В Нью-Йорке было организовано длившееся целый час мое выступление по радио, в котором я рассказал о своем творчестве. Несколько короче длилось подобное выступление по остинскому телевидению.

В. КАРАПЕТЯН,
корр. «Коммуниста».
Москва.

На снимке: встреча Арно Бабаджаняна у входа в мэрию города Раунд-Топ.