

Если попытаться кратко определить особенность мелодического дара Арно Бабаджаняна, то можно сказать так: темперамент. Именно темпераментные мелодии Бабаджаняна как будто бы иллюстрируют движение его души, ее напряженность, страстность.

Сейчас даже трудно вспомнить, какой своей мелодией, какой песней Бабаджаняна впервые покорила наши сердца. Пожалуй, песней «Дружбы знамена выше». Было это в 1953 году. Песня стала лауреатом Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Бухаресте. Фильм подарил нам прекрасную «Песню первой любви». Спокойной мудростью и мужеством веет от песни «Не спеши». «Загадай желание». Сколько здесь прекрасных молодых чувств, сколько теплоты и нежности! «Лучший город земли». Как темпераментно и раскованно признается здесь композитор в любви к Москве! «Влагодарю тебя». Лирическая баллада. Размах, удал, веселье и светлая печаль «Свадьбы»... Да разве перечислишь все талантливые и очень популярные песни Арно Бабаджаняна. Все мы знаем давнее и благодарное творческое содружество композитора А. Бабаджаняна, поэта Р. Рождественского и певица М. Магомаева. Конечно же, песни композитора знают и других исполнителей. Но этот песенный триумvirат поистине счастливый.

*Говорит поэт Р. Рождественский:*

— Наша дружба началась давно. Никакой особой истории у нашего начала не было. Мы просто соизволили встретиться. И написали



## Арно БАБАДЖАНЫАН

К 60-летию со дня  
рождения

ПЯТНИЦА, 23 ЯНВАРЯ,  
1 ПРОГРАММА, 11.15;  
РО-4 — 9.15; РО-3 — 11.15;  
РО-2 — 5.15; РО-1 — 5.15

*свою первую песню «Капель». Для поэта и композитора, сочиняющих песни, по-моему, неизменным должно быть одно качество: взаимосогласие. У нас это было всегда.*

*И вот Арно Арутюновичу исполняется шестьдесят. Я знаю об этом, но не верю в это. Для меня он всегда удивительно молод. И в творчестве и в жизни. Все его песни, вся его музыка не знают старения. Они все так же юны, полны свежего напористого ветра, они, как и прежде, как и всегда, улыбаются, удивляются, волнуются и грустят. Я желаю, чтобы никакие цифры*

14

*не уменьшили жизнерадостный, солнечный дух его творчества. Да это и невозможно ему не пожелать, ибо так оно есть и так будет.*

Мы коснулись всего лишь одной стороны многогранного творчества А. Бабаджаняна. Большой популярностью пользуются у советских и зарубежных исполнителей его симфоническая музыка, инструментальные концерты, песни для фортепьяно (многие из них блистательно звучат в авторском исполнении, ведь Бабаджаняна и талантливый пианист, ученик К. И. Игумнова). И все это отмечено яркой образностью, чувством современности, выразительностью музыкального языка и неизменным поиском нового...

В жизни композитора было много встреч. Но эта, давняя, оказалась, пожалуй, самой удивительной. Тогда ему не исполнилось и шести. А случилось это в детском саду.

— Пришел какой-то дядя, заставил нас петь, проверял слух, — вспоминает с улыбкой Арно Арутюнович. — Я тоже пел, выстукивал ритмы. Дядя послушал, а потом сказал, что меня нужно обязательно учить музыке. Много позже я узнал, что этим «дядей» был Арам Ильич Хачатурян. Так я впервые познакомился с ним...

Такой вот счастливый случай!

В передаче, приуроченной к 60-летию со дня рождения народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР и Армянской ССР Арно Бабаджаняна, звучат избранные произведения композитора.

В. ГУСАРОВ

Фото Б. Вдовенно