

Дневник искусств

# МУЗЫКА ОСТАЛАСЬ С НАМИ



чайших красок, поэтически одухотворенная, жизнепородная, которая пелась и поется в каждом из нас.

Бабаджания — ученик К. И. Игумнова. Он учился и у В. Я. Шебалина, что особенно приятно отметить. У него свои кумиры, оказавшие влияние на творчество, — Бах, Рахманинов, Хачатурян. Он не только один из ведущих композиторов страны, но и прекрасный пианист. Одно из самых дорогих композитору произведений — Героическая баллада для фортепиано с оркестром. Она и была исполнена на авторском концерте. Как дивная вязь кружева, возникла мелодия из напева ашуга, выплескивалась в грациозный и зажигательный девичий танец, горевала материнской скорбью о погибших сыновьях и поднималась крылатым гимном во славу человека и родной земли.

Совсем иным предстал композитор перед слушателями, исполняя фортепианные пьесы «Размышление», «Элегия памяти Арама Ильича Хачатуряна», «Мелодия» и «Юмореска» (из «Детского альбома»). — задумчивым, строгим, нежным, озорным...

...Этот вечер — памятная вежа и в творчестве солистки Омского симфонического оркестра Светланы Гофман. На этот раз предстояло сдать труднейший экзамен, так как для исполнения ею был избран Второй концерт для скрипки с оркестром Сергея Прокофьева — произведение большого вкуса, понимания новаторства композитора и виртуозного мастерства. Светлане Гофман удалось передать рельефные мелодические образы, проникновенную светлую печаль, неповторимое своеобразие творческого почерка классика двадцатого века.

В этом году вся страна отмечает 90-летие со дня рождения Прокофьева, и исполнение одного из самых ярких его произведений — дань памяти великому мастеру.

За дирижерским пультом в этот вечер был Михаил Адамович.

...Отгремел шквал аплодисментов — музыка осталась с нами.

**В. ЛУГОВСКАЯ.**  
НА СНИМКЕ: Арно Арутюнович Бабаджания.

Фото Б. Чигишева.

Кто не знает сегодня песен Арно Бабаджания, одного из самых популярных композиторов, работающих в этом трудном жанре музыкального искусства? «Песня первой любви», «Не спеши», «Лучший город земли», «Верни мне музыку», «Благодарю тебя»... Сколько их в нашей памяти и в душе! А когда испытываешь чувство признательности к человеку, подарившему прекрасные мело-

ди, не правда ли — хочется поближе познакомиться с его жизнью и творчеством.

Такую счастливую возможность предоставили омичам авторские концерты Александра Флярковского, Эдуарда Мирзояна, Андрея Петрова, состоявшиеся в нынешнем концертном сезоне Омского симфонического оркестра.

И вот Арно Арутюнович, народный артист СССР, лауреат Государственной премии — наш гость. Его выступления в Омске совпали с двумя важными событиями в судьбе композитора — награждением орденом Ленина и 60-летием со дня рождения.

У популярности легкие крылья, а Бабаджаниям создано немало песен, музыки к кинофильмам. Если вспомнить, что первое произведение, «Пионерский марш»,

написано восьмилетним мальчиком, получается, что он служит своей музе более полувека.

Ему дан счастливый дар — сердечный, умный и добрый талант, и тайна творчества, наверное, именно в нем. Он — романтик и в свои шестьдесят лет удивительно молод. Об этом красноречивее всего свидетельствует музыка, написанная солнечным светом родной Армении, полная яр-