

ВНЕ МОДЫ

Серьезная музыка Арно Бабаджаняна

Ну почему она так своенравна и безжалостна, судьба-злодейка! Приголубит, пригреет достойного человека, вознесет, а потом несправедливо рано, несправедливо жестоко расправляется. А мы, люди, так уж устроены, что быстро стирается в нашей памяти и плохое, и хорошее. И забывается все, что когда-то всех нас радовало.

...Так жестоко обошлась судьба с Арно Бабаджаняном. Рано, очень рано развился талант, щедро дарованный природой, и рано ушел он из жизни. А талант — высшей марки. И с Учителями, уж куда лучше: по композиторскому делу — сам Шебалин, по пианистическому — сам Игумнов. В симфонических жанрах, в камерных перепробовал он свои силы, и к чему ни прикоснется Арно Бабаджанян — всюду удача, признание профессионалов.

Всенародное признание принесла ему все же песня. Его больше всего знала и любила публика за песенные опусы, мгновенно становившиеся шлягерами после того, как звучали они у признанного лучшим интерпретатором бабаджаняновских песен Муслима Магомаева.

Не знаю, виной ли тому безумная война, которая развела два народа по своим «углам», или что другое, только не звучат сегодня те бесценные мелодии ни с пластинок, ни с магнитофонных записей. А ведь не «увяли» они, не состарились, не утратили своей свежести и привлекательности вопреки всякой моде.

Увы, даже вечер памяти Арно Бабаджаняна в Колонном зале Дома союзов (который, между прочим, показал, как много друзей у этого музыканта, как глубоко ценят его искусство) не вернул хотя бы на короткое время его песенные богатства: программа включала только «серьезную» музыку — симфонические пьесы разных жанров, инструментальные концерты, пора-

открылся в томечоль-ске-на-Амуре.
Хореографические дуэ-ты из Германии, Прибалти-ки, городов центральной части России, Сибири и Дальнего Востока собра-лись вместе. Несмотря на дороговизну авиационных билетов, в город на Амуре прибыло 150 участников.

Куськова. — 1993. — 17 июля. — С. 7.