

ПЕСНЯ ДЛЯ ВЕЧНОСТИ

Независимая газета, - 2001, - 20 янв. - с. 7

Марк Петросян

НАСКОЛЬКО сложно представить его восьмидесятилетним, настолько же сложно поверить, что его с нами нет... В эти дни потребность в Арно особо ошутима. Его остроумные шутки, гротескные подражания, артистическая манера, насыщенные сочными фразами рассказы, добрая улыбка и общительный характер притягивали даже незнакомых людей, не говоря уже о друзьях.

Музыка Бабаджаняна проторила новые пути в музыкальном искусстве современности. В ней слышны отголоски мелодий средневековых армянских шараканов и основоположника армянской профессиональной музыки Комитаса, городской фольклор, творческое переосмысление музыки Арама Хачатуряна и других величин XX века. Свидетельство тому — «Героическая баллада», концерты для виолончели и скрипки, фортепианное трио, квартет, посвященный памяти Д. Шостаковича, фортепианные «Шесть картин» и ряд других незабываемых произведений, где явно прослеживается философия композитора, единство высокого профессионализма с интеллектуальными порывами эпохи. Неповторимая стилистика, именуемая бабаджаняновской, расширяет рамки армянской и мировой музыкальной литературы.

Говорят, что талантливый человек во всем талантлив. Арно Бабаджаняна был блестящим пианистом и занимал достойное место в созвездии таких имен, как Эмиль Гилельс, Святослав Рихтер. Вот что написал о своем воспитаннике знаменитый профессор Московской консерватории Константин Игумнов: «Мой студент Московской консерватории, Арно Бабаджаняна, — личность редкой одаренности и талантливости. Помимо композиторского дара он обладает прекрасными исполнительскими, музыкальными и техническими данными... Можно с уверенностью предсказать ему прекрасное артистическое будущее».

Высшие силы, казалось, изначально предчувствуя рождение Мастера, погрузили его в «музыкальный сосуд», откуда вышел чудо-ребенок, которого годы спустя должны были наречь новоявленным Рахманиновым, а московские известные пианисты должны были возрадоваться, говоря, «как им повезло, что пианист Бабаджаняна посвятил себя композиции».

Множество томов можно составить из отзывов прессы, посвя-



Арно Бабаджаняна — пианист и композитор.

щенных гастролям пианиста-композитора. Своим исполнительским мастерством Бабаджаняна покорила сердца читателей высокого пианизма во многих странах мира.

Бабаджаняна с особым порывом интерпретировал свои произведения. Речь идет, в частности, о «Героической балладе», фортепианном трио и «Шести картинах» и сонате.

«Бабаджаняна — выдающийся музыкант, наделенный большим композиторским даром, а как пианист он заслуживает самого большого восторга», — Дмитрий Шостакович.

Несомненно, умение виртуозно использовать все нюансы и богатство инструмента сыграло большую роль в композиторской практике Бабаджаняна. Теоретики выделяли его симфонические и инструментальные произведения, между тем до сих пор поклонники считают, что композитор-слишком много времени тратил на модные тогда эстрадные песни в ущерб крупным полотнам. Однако, думается, что эта точка зрения не учитывает многогранности, многогранности творчества композитора, который высил так называемый «легкий»

жанр до вершин серьезной музыки: его песни отражали стремления целого поколения и, что самое главное, исходили из тайников души самого Художника.

Во многих произведениях композитора слышна песня. Вспомним «Вагарашапатский танец», «Элегию», посвященную Араму Хачатуряну. Говорят, жизнь песни равноценна жизни бабочки. Но неужели так быстротечны перебои бабаджаняновского сердца в «Песнь о первой любви», «Мой Ереван», «Славься, моя родина», в множестве песен, написанных на слова русских поэтов, которые удвоили славу Бабаджаняна и принесли более широкую известность армянской культуре, пополнив и обогатив сокровищницу ее песенного искусства прелестными жемчужинами.

Любой индивидум воспитывается, формируется в какой-либо среде, имеет учителей, проходит определенный жизненный путь, строит и творит.

Провидение, преподнеся Арно Бабаджаняну талант и трудолюбие, одарило его дальновидными и мудрыми учителями: Вардкес Тальян, Владимир Шебалин, Константин Игумнов. Еще в юности Арно пророчили блестя-

щее будущее и всячески помогали Егиге Чаренц, Романос Лилякян, несколько позже в Ереванской, затем в Московской консерваториях — Константин Сараджев, Арам Хачатурян, Дмитрий Шостакович. Неоспоримая реальность, что Арно Бабаджаняна и его друзья композиторы — Александр Арутюнян, Газарос Сарьян, Эдвард Мирзоян, Адам Худоян являют собой блистательную пятерку длительного содружества — человеческого и созидательного, отразившегося на внутреннем мире каждого из них, на формировании их композиторского облика.

Еще в молодые годы друзья Бабаджаняна отмечали его особые способности, предчувствовали его своеобразную миссию трактовки национальной музыки в контексте общечеловеческих ценностей.

Несбыточная задача в рамках статьи угадать тайну творчества Арно Бабаджаняна. Искусство Арно Бабаджаняна похоже на величественный, густолиственный дуб, который из поколения в поколение дает плоды и отбрасывает тень для современников и, быть может, для тех, кто должен еще прийти за ними.