

Веч. Москва
2001-24
Серия - 100

«В ПЕСНЕ ТОЙ О ТЕБЕ ВСЕ СЛОВА...»

2 октября на площади Звезд ГЦКЗ «Россия» будет заложен памятный знак Арно Бабаджаняну. Событие приурочено к 80-летию народного артиста СССР, лауреата Государственной премии, выдающегося композитора и музыканта, автора известных инструментальных произведений и популярных лирических песен.

Галина ЗАМКОВЕЦ



Чародей, умеющий вызывать отклик в любой зрительской аудитории. На его произведениях не стоит «срок годности» — они навсегда.

Мы помним и любим песни Бабаджаняна: «Королева красоты», «Свадьба», «Загадай желание», «Не спеши», «Верни мне музыку», «Благодарю тебя» и многие, многие другие, вошедшие в сокровищницу песенной эстрады.

Об Арно Бабаджаняне написаны статьи и книги, его именем назван Малый зал филармонии, музыкальные училище и улица Еревана — города, где он родился, его именем названа планета. Существует Фонд памяти Арно Бабаджаняна, который возглавляет его сын — лауреат Международных конкурсов, певец и киноартист Араик Арноевич Бабаджанян.

Наш корреспондент попросил сына рассказать об отце.

— Он работал с замечательными поэтами: Андреем Вознесенским, Евгением Евтушенко, Робертом Рождественским, с которыми написал большую часть своих песен.

— Ваш отец рано стал популярным. Как он к этому относился?

— Он был очень веселым, эмоциональным и смешливым человеком с ярко выраженными задатками комического актера. Популярность «переживал» спокойно, но ему, конечно,

нравилось быть узнаваемым. Вот один случай, который произошел с ним в Ереване. Тогда на экран вышла картина «Песня первой любви», и музыка отца звучала повсюду.

Ночью он возвращался с репетиции, и в темном переулке его окружили хулиганы, велели снять часы и отдать бумажник. Он все выполнил, и вдруг их главарь осветил отца фонариком. «Верни все вещи», — приказал он подручному. И даже извинился.

А когда отец уходил, вслед ему грянула его песня. Он говорил потом, что так расчувствовался, что чуть не пригласил этих головорезов в гости.

— Вы когда-нибудь считали, сколько песен он написал?

— Около 500. Эти песни звучали в исполнении замечательных артистов: Магомаева, Бейбутова, Гуляева, Зыкиной, Кобзона, Матвея, Герман и других.

— У кого учился ваш отец?

— У знаменитого педагога Московской консерватории Константина Николаевича Игумного, который

считал его редкостно одаренной натурой и сравнивал масштабность его пианизма с пианизмом самого Рахманинова.

— В чем секрет его успеха?

— Думаю, в высочайшем профессионализме и редком даре мелодиста.

— Говорят, он был очень эмоциональным человеком. Легко вспыхивал и легко отходил, был большим выдумщиком и «приколистом».

— Мне рассказывали, что когда создавалась музыка к фильму «Песня первой любви», отцу не нравился дирижер. Он все время его исправлял, и тот, оказавшись человеком тоже с характером, запретил вмешиваться в его работу. Тогда отец договорился с музыкантами, что вмешиваться не будет, просто станет дирижировать с помощью своего не такого уж маленького носа. Вот уж был скандал!

— А какие у него были отношения с другими композиторами?

— Он был дружелюбным человеком, и, я думаю, его тоже любили. Отец вспоминал, как после создания «Скрипичной сонаты» в 1958 году на очередном пленуме Союза композиторов его обвинили в формализме и еще в чем-то.

А вечером того же дня позвонил Дмитрий Дмитриевич Шостакович и поздравил его с творческой победой и сказал много хороших слов.

Можно очень много вспоминать интересного об отце, мы так и сделаем, собравшись 2 октября в ГЦКЗ «Россия». В этот вечер на сцену выйдут такие замечательные артисты, как Зыкина, Т. Гвердцители, И. Кобзон, В. Трошин, В. Кузьмин, Л. Мондрус, С. Захаров, С. Пенкин и другие. Ведет вечер Светлана Моргунова. Я думаю, что отцу было бы приятно, что мы так дружно и все вместе отметим его день рождения!