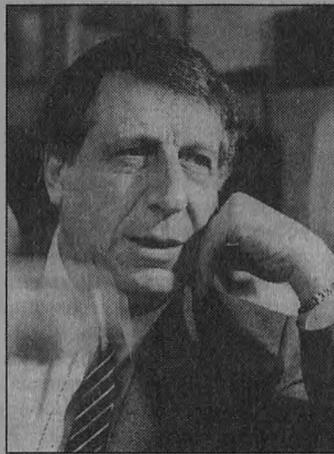


# Не заместити снегам память!

*В Ереване состоялись мероприятия Международного фестиваля, посвященного 85-летию Арно Бабаджаняна*

Когда Москву, ставшую второй родиной одного из лучших композиторов минувшего столетия Арно Бабаджаняна, уже выбелил первый снег, его первая родина - Ереван еще утопал в буйстве золотых и багряных кленовых и каштановых крон, горевших яркими факелами под ласковым южным солнцем. А в тени деревьев с многочисленных афишных тумб и рекламных щитов ереванцам улыбался их земляк, после продолжительного перерыва вернувшийся в родной город. В Ереван приехал Международный фестиваль музыки Арно Бабаджаняна, посвященный 85-летию композитора, проходящий под эгидой Года Республики Армения в России.



В международном аэропорту Звартноц высадился московский десант в составе президента Международного фонда памяти Арно Бабаджаняна, сына композитора Араика Бабаджаняна, генерального продюсера Владимира Попкова, арт-директора Маргариты Лапиной и главного режиссера Государственного Кремлевского дворца Евгения Глазова. Сойдя с трапа, москвичи сразу же взялись за подготовку фестивальных мероприятий, включились в работу ереванского отделения фонда, вот уже много лет возглавляемого другом Арно Бабаджаняна, заслуженным деятелем искусств Республики Армения Робертом Акопяном.

Помимо репетиций и доводки программы концертов фестиваля, предстояло решить не менее важный вопрос - о выделении участка земли и начале строительства музея композитора на его родине. В ходе одной из пресс-конференций, проходившей в стенах министерства культуры Республики Армения, после того, как работники московского и ереванского отделений фонда памяти Арно Бабаджаняна ответили на многочисленные вопросы журналистов местных СМИ, генпродюсер фонда Владимир Попков обратился со встречным вопросом к заместителю министра культуры республики Карине Ходикян, присутствовавшей на пресс-конференции.

- Так уж случилось, что, помимо своих продюсерских обязанностей в фонде, я как профессиональный журналист имею честь представлять в Ереване и московскую прессу,

в частности - столь уважаемое издание, как «Московская правда», являющееся нашим информационным партнером. Так вот, если бы я, будучи поклонником творчества Арно Бабаджаняна (а таких во всем мире - миллионы и миллионы), попал на его родину, захотел бы прийти к вашему выдающемуся земляку, куда мне направить свои стопы? Есть мемориальная доска на доме 43 на проспекте Маштоца, есть по сей день бурно обсуждаемый памятник скульптора Д. Бежанияна, но вот в отличие от других великих армян - Хачатуряна, Сарьяна и Параджанова, имеющих дома-музеи в Ереване, у Арно Бабаджаняна его до сих пор нет. Вы считаете это нормальным? Неужели, приехав из Москвы, надо объяснять, что творческое наследие А. Бабаджаняна - это не московское или ереванское явление культуры, это явление мирового масштаба и что в некоторых уголках огромного земного шара об Армении узнали в первую очередь именно благодаря его музыке?

Замминистра, потупив глаза, ответила:

- Ну что мы можем? Все деньги и земля - в руках мэрии. А их гораздо больше интересует получение денег с коммерсантов за аренду участков сильно подорожавшей за последние годы земли в центре Еревана. Денег для культурных мероприятий тоже не допросишься...

Вряд ли стоит чиновнику такого ранга напоминать, что национальный бюджет, в том числе его расходная часть на нужды культуры, обсуждает-

ся и формируется, как это и принято в демократических странах, в стенах парламента. И что именно минкульт на рассмотрение депутатов выносятся вопросы финансирования тех или иных культурологических проектов в порядке их приоритетности и отстаивается их необходимость для республики. И если в этом перечне необходимых для нации ценностей музей Бабаджаняна до сих пор остается за скобками... Тут, как говорится, комментарии излишни!

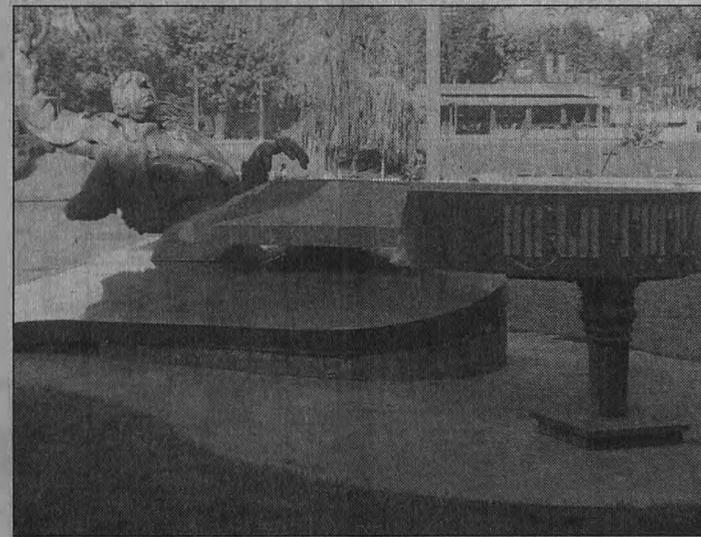
Бывшую квартиру А. Бабаджаняна в доме с мемориальной доской теперь занимают другие люди. И судя по тому, сколько они запросили при попытке выкупить ее под музей, очень хорошо знают ей цену. Как сказал И. Кобзон, постоянно помогающий во всем, что касается памяти его друга: «На эти деньги в Ереване, наверное, можно купить целый квартал...»

Но, слава богу, есть еще квартира Арно Бабаджаняна в Москве во всем известном Доме композиторов на бывшей улице Огарева (в Ереване известный скульптор Тигран Арзуманян заканчивает работу над мемориальной доской для установки на этом здании), в которой сын и наследник великого мастера Араик Бабаджаняна может хранить все - от роля отца, за которым были написаны сотни шедевров, до еще не разобранных партитур, клавиров, фотографий и фонограмм. И он с радостью готов поделиться этими драго-

ценными реликвиями с музеем Арно Бабаджаняна на его родине в Ереване, речь о котором идет не первый год. Но, к сожалению, только речь. И что вдвойне печально, как мы убедились, - пока очень невнятная...

Как же горько было все это осознавать во время ереванских концертов, состоявшихся в рамках Международного фестиваля, посвященного 85-летию Арно Бабаджаняна! И на камерном концерте в зале им. Комитаса, в котором прозвучали фортепианное трио и Квартет, написанный Арно Арутюновичем в память о Д. Шостаковиче, и в Большом концертном зале Государственной филармонии во время исполнения знаменитой Героической баллады для фортепиано с оркестром, удостоенной Государственной премии, Концерта для виолончели с оркестром, арии-вокализа, оркестровой сюиты на темы

стоя. Премьеры обоих посвящений, созданных на стихи Владимира Попкова: песню «Не замести снегам память», написанную и спетую в память об отце Араиком Бабаджаняном, и композицию-реквием Аркадия Хаславского «Арно» в исполнении Иосифа Кобзона, сопровождавшиеся документальными кадрами, на которых Арно Арутюнович на долгие минуты снова вернулся к нам, тысячи зрителей встретили овацией и со слезами на глазах. К числу радостных можно отнести и тот факт, что Гегаму Григоряну, Лейле Сарибекян, Гаяне Оганесян, Анне Марти, Люси Арустамян, Марату Айрапетяну, вокальному ансамблю «Джезл» и другим популярным армянским исполнителям, как и прилетевшему в Ереван ради этого концерта из-за рубежа, на несколько часов, верному другу Арно Бабаджаняна - Иосифу Кобзону, исполнявшим нетленные песен-



его знаменитых песен и, наконец, на заключительном гала-концерте, состоявшемся через несколько дней в зале, стены которого хорошо помнят блистательные выступления самого Арно Бабаджаняна.

Может быть, эту горечь в какой-то степени скрашивали горы цветов, ложившихся к портрету композитора, и то, что большей части произведений, прозвучавших в концертах, зрители аплодировали

новые шедевры композитора, аккомпанировал вновь созданный музыкальный коллектив - Концертный оркестр имени Арно Бабаджаняна, возглавляемый Томасом Мадатовым. Который сегодня, кстати, как любой новорожденный, очень и очень нуждается в опеке и поддержке. Грустно было наблюдать, как музыканты в последние минуты перед началом концерта, отложив инструменты, сами гладят рубашки для

сцены. Потому что нет не только костюмера, нет денег на сами костюмы, как нет пока своей звукоусиливающей аппаратуры и постоянной репетиционной базы.

Но оркестр уже имеет собственный почерк и подает свой - узнаваемый, настоящий «бэнд-двовый» голос, музыканты полны творческого энтузиазма, а главное - хорошо помнят, что оркестру доверено имя Арно Бабаджаняна. И поэтому уже сегодня этот замечательный коллектив, несмотря на все трудности, по своему исполнительскому уровню готов к выступлениям на крупнейших площадках не только республики, но и в России, и в других странах ближнего и дальнего зарубежья. С тем, чтобы пропагандировать армянскую национальную культуру и в первую очередь - уникальное музыкальное наследие человека, чье имя носит оркестр.

В ближайших планах коллектива в рамках юбилейного фестиваля музыки А. Бабаджаняна - ноябрьские концерты в городах республики. Впереди и торжественный аккорд, знаменующий закрытие Года Республики Армения в России - симфонические концерты в Московском международном Доме музыки 28 ноября этого года и в день рождения композитора 22 января 2007 года, а также заключительный концерт фестиваля в Государственном Кремлевском дворце 15 декабря с участием ведущих артистов российской и армянской эстрады и специально приглашенных зарубежных звезд. Концерты, которые с нетерпением ждут многочисленные поклонники замечательной музыки Арно Бабаджаняна.

**P.S.** В последний день нашего пребывания в Ереване мэр города Ерванд Захарян принял руководителей московского и ереванского отделений фонда А. Бабаджаняна и Р. Акопяна и в присутствии автора этих строк заверил, что оркестру им. Арно Бабаджаняна в самые ближайшие дни выделят помещение для базирования и репетиций, а строительство музея Арно Бабаджаняна начнется уже через два месяца. Хочется верить, что юбилейный год будет заверен столь долгожданным событием и «МП» с радостью сможет сообщить об этом своим читателям.

**П. ВЛАДИМИРОВ.**  
Ереван.