

АРТ-ХРОНИКА

“Записные книжки” Якоба Баал-Тешува

Еще зимой Якоб Баал-Тешува курировал выставку своей супруги Авивы, экспозиция которой располагалась в залах Мраморного дворца, филиала Государственного Русского музея, а сегодня американский поклонник русского искусства привез в Петербург новую выставку. Она состоит из любительских фотопортретов известных художников, сделанных им самим — то есть американским куратором и искусствоведом Якобом Баал-Тешува. Фотографии, собранные вместе, представляют собой личную “записную книжку”, свидетельства о важных встречах — в данном случае встречах автора с известными художниками, такими, как де Кирико, Энди Уорхол, Френсис Бэкон, Илья Кабаков, Эрик Булатов, Йоко Оно, Макс Эрнст, Дэвид Хокни, Алан Капроу, Ансельм Кифер, Оскар Кокошка, Комар и Меламид, Рой Лихтенштейн, Джорж Сигал, Том Вессельман и другие. Всего в экспозиции представлено 200 фотопортретов. Знаменитости, которых мы привыкли видеть на плакатах выставок или страницах журналов, предстают перед нами как обычные, подчас уставшие, немолодые, неулыбчивые люди. Работу Якоба Баал-Тешува можно определить как “Album Raisonne в фотографиях”. В самом деле автор представляет серию фотографий, сделанных почти за полвека. В них отражено его активное участие в самом центре того сложного микрокосмоса, который мы называем миром искусства. Якоб был и остается великим путешественником в пространстве contemporary art. Благодаря своему воспитанию и жизненному опыту он всегда готов воспринять его многогранность... Как фотограф Якоб Баал-Тешува не претендует на эстетизм. Он снимает обычной камерой, свободно подлавливая случай. В результате получилась галерея случайно украденных мгновений, естественных и непринужденных. Свою карьеру нынешний экспонент начинал в 1950-х в области международной журналистики. Путешествуя по миру, он знакомился не только с политиками, но и с деятелями искусства. Одним из важных событий в жизни Баал-Тешува, приведшей к кураторской и искусствоведческой деятельности, было знакомство с Марком Шагалом, перешедшее в крепкие, дружеские отношения. Во второй половине 60-х Якоб сделал окончательный выбор в пользу искусства. Он стал частным дилером, коллекционером, экспертом и главным редактором журнала “The Appraiser”, публикующего статьи американских специалистов в области искусства. Также он написал ряд работ для известных издательств Taschen и Prestel и других. Позднее организовывал выставки изобразительного искусства во многих музеях по всему свету, начав с Шагала и постепенно дойдя до самого себя.

Ольга АЛЕКСЕЕВА