

## телевидение

Встречи в Концертной студии Останкино с известными нашими прозаиками стали привычными для телезрителей. Вечера Юрия Бондарева, Вениамина Каверина, Александра Чаковского... На этих встречах писатели отвечают на вопросы своих читателей. Вопросы касаются не только литературной работы, творческой лаборатории художника, но и самых разнообразных явлений современной жизни. И с каждым вечером круг вопросов становится шире и сложнее.

Герой нынешней встречи — В. Астафьев. Вот его спрашивают, например, о том, что такое внутренняя культура человека, или о том, почему распадаются семьи, как бороться с таким злом, как пьянство, интересуются его мнением по проблемам защиты природы и так далее.

«Меня волнует такое отношение к писателям,— говорит Виктор Астафьев, отвечая на один из таких вопросов.— Это — огромное доверие к писателю, кстати, доверие, которое обязывает к огромной ответственности. Нам пишут письма, рассказывают о своей жизни, и все это очень важно...»

«Понятие «ответственность» Астафьева сродни совести, это — призыв многих его книг», — замечает критик Вал. Курбатов, написавший предисловие к четырехтомному собранию сочинений писателя, которое выходит сейчас в издательстве «Молодая гвардия». В книги войдет все, что написал Астафьев за более чем тридцатилетний путь в литературе: повести «Перевал», «Кража», «Стародуб», «Звездопад», «Пастух и пастушка», «Последний поклон», и, конечно, повествование в рассказах «Царь-рыба» (произведение, удостоенное Государственной премии СССР).

Сочинения Астафьева написаны просто и как будто традиционно, и темы в них повторяются. Это или детство, или память о прошедшей войне и всегда взаимоотношения человека с природой... И кажется, писатель все время пишет о себе, к своему собственному опыту заставляет он прислушаться и присмотреться нас, читателей. Но его жизнь, его опыт — это и народная судьба, и в этом смысле Виктор Астафьев работает



## Встреча с писателем В. АСТАФЬЕВЫМ в Концертной студии Останкино

ВТОРНИК, 23 ОКТЯБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 21.35: «ВОСТОК» — 19.03

в лучших традициях русской классической литературы, в которой он относится с чувством благодарной ответственности.

«В литературе русской, — не раз говорил Астафьев, — не должно быть никакого баловства, никакой самодеятельности... За нашей спиной стоит такая блистательная литература, возвышающая горами такие титаны, что каждый из нас, прежде чем отнять у них читателя хотя бы на день или на час, обязан крепко подумать над тем, какие у него есть на это основания».

На вопрос о самом счастливом периоде жизни В. Астафьев отвечает коротко: «Конечно, детство». А какое же было оно, его детство? Сирота, беспризорник, воспитанник детского дома в далеком городе Игарке, учащийся ремесленного училища, а потом — война. И все же В. Астафьев, прошедший войну

рядовым, получивший тяжелое ранение на этой войне, переживший жизнь во всех ее проявлениях, в каждом своем сочинении ищет, воскрешает, оживляет в себе, как говорит он сам, «мальчика, чтобы успокоиться, очиститься возле него, чтобы пустота снова наполнилась звуками, красками, запахами...» Не случайно поэтому книга «Последний поклон» пишется Астафьевым уже много-много лет.

На встрече с Виктором Петровичем Астафьевым было много гостей, и в том числе из Сибири, из родных мест писателя. Они послали ему такую записку: «Нас, красноярцев, переполняет чувство благодарности к Вам за то, что Вы сделали сопричастными к красоте нашей земли миллионы читателей...»

Т. ЗЕМСКОВА

Фото Н. Агеева