

ОБНАЖЕННЫМ СЕРДЦЕМ

...Поздняя осень. Густой туман окутал землю. Посреди села уснули лошади — небольшой табун, который конюх не загнал воарема в конюшню. В туманной пелене темнели неподвижные, как бы из камня вытесанные силуэты лошадей. Они стояли, «обнявшись шеями, а в середине, меж их теллых боков, опустив головенки, хвосты и желтаньки, еще коротенькие гривы, стояли и спали тонконогие жеребята». Короткий рассказ состоит из описания ночного деревенского пейзажа, заканчивающегося мыслью, очень важной для понимания всех остальных рассказов сборника: эта «древняя картина: лошадь среди спящего села, недвижные леса вокруг, мокро поникие на лугах цветы бледной кулавы, потаенной череды... травы, доцветающие рябины, отбелевшие черемухи... — все-все это



древнее, вечное для меня и во мне — натленно».

«Древнее, вечное» — так называется рассказ Виктора Астафьева, вошедший в одноименную книгу, выпущенную издательством «Советская Россия» в серии «Писатель и время». Сборник состоит из шести документальных рассказов. В них автор на конкретных примерах из своей жизни размышляет над одной из актуальных проблем сегодняшнего дня — человек в его взаимоотношениях с природой. Писатель в этом сборнике — и рассказчик, и участник событий. Все рассказы объединяет поэтическое и лирическое «я» автора, для которого жизнь природы — загадка, великая и

священная тайна. В Астафьева обнаженным сердцем принасаются и извечной расоте природы и страстно поднимает свой голос против варварского отношения к ней человека. Неизгладимое впечатление производит рассказ «Бедный зверь» — о случае с медведем во время войны, которому автор был свидетелем...

Для Виктора Астафьева характерны острая наблюдательность и редкий дар живописания. Чувствуется, что все, о чем он пишет, его волнует, близко и знакомо до мелочей. Боль человека, много повидавшего, пострадавшего, видевшего, передается читателю. В одном из интервью Виктор Астафьев признался: «Люблю писать с натуры... Писать о том, чего не знаю, не могу». Видимо, поэтому его рассказы так впечатляют достоверностью, тонкостью в деталях, ювелирной точностью психологических состояний человеческой души при различных соприкосновениях с живой природой, прозрачным и чистым языком пейзажных описаний.

Тонкие и поэтические рассказы Виктора Астафьева, составившие сборник «Древнее, вечное», напоминают читателю о чувстве ответственности перед живой природой, учат любить ее и уважать ее законы.

Любовь ЛЕХТИНА