

Виктор Астафьев. «Посох памяти», М., «Современник», 1980. (Б-ка «О времени и о себе»).

ПРОЗА Виктора Астафьева пользуется заслуженной популярностью и уважением у читателей. Он лауреат Государственной премии РСФСР имени М. Горького (1975 года, за повести «Перевал», «Последний поклон», «Пастух и пастушка») и Государственной премии СССР (1978 года, за повествование в рассказах «Царь-рыба»).

«Читал я Вас с наслаждением, вдыхая запахи пряные смолистые, любуясь людскими узловатыми характеристиками, экзотической силой жизни, так и бьющей русскими обжигающими родниками... — писал видный литературный критик А. Н. Макаров Виктору Астафьеву, прочитав одну из его первых книг. — Хороший в Вас растет писатель... Ни в чем, ни в репликах, ни в передаче состояния ни разу не ощутил я неловкости, фальши, неверной ноты».

В этих нескольких словах критик сумел выразить главные, присущие всему написанному Астафьевым черты, — самобытность и зоркость художника, искренность, простоту, верность тона.

В только что вышедшей книге «Посох памяти» Виктор Астафьев выступает как критик, публицист, очеркист.

Это многолетние наблюдения писателя над культурной жизнью страны. Сюда вошли выступления на писательских съездах, размышления о путях развития советской литературы, рецензии и ответы на вопросы читателей,

ПУБЛИЦИСТИКА ВИКТОРА АСТАФЬЕВА

2004

раздумья о собственном творчестве и творчестве многих товарищей по перу.

И в публицистике Виктор Астафьев предстает перед читателем прежде всего как художник, мыслящий необыкновенно образно. Творческое воображение и богатый жизненный опыт подсказывают ему интересные аналогии и острые сравнения. Но главное, что отличает Астафьева-публициста, — это чувство сопричастности к делам и заботам современников, страстность в отстаивании убеждений, своей точки зрения, неравнодушие. Эти качества проявляются всегда, размышляет ли писатель о путях рассказа в современной литературе, вспоминает ли своих фронтовых товарищей и «тот проклятый день — 17 сентября 1944 года», когда был тяжело ранен («Последний день»), говорит ли об отношении к труду и хлебу («Хлеб наш насущный»).

Книга «Посох памяти» — это как бы задушевный разговор на самые разные темы нашей жизни, она необыкновенно привлекательна искренностью, простотой тона, уважением к подразумеваемому собеседнику-читателю.

М. ЯКОВЛЕВА.

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ
Г. МОСКВА

М. 5 АВГ 1984