

29 АПР 1984

Ленинградская Правда
г. Ленинград

РАБОТА БЕЗ ОТПУСКА

РАССКАЗЫВАТЬ о писателе с экрана — задача нелегкая, ведь в литературном творчестве нет никакой зрелищности. Ленинградские мастера документального кино, однако, успешно справились с этой задачей. Новую картину Ленинградской студии документальных фильмов «Виктор Астафьев» с интересом смотрят первые зрители.

В фильме нет последовательного изложения жизненного и творческого пути писателя, историй создания его повестей «Кража», «Пастух и пастушка», «Старолуб», книги «Последний поклон» или повествования в рассказах «Царь-рыба», завоевавших признание читателей. Авторы фильма — сценарист Э. Давыштина, режиссер-постановщик М. Литвяков и оператор Н. Волков — пошли по иному пути. Они стремились воссоздать на экране прежде всего личность писателя, его кровную связь с народной стихией, показать ис-

токи творчества, философский взгляд на мир. Соотнести его судьбу с судьбой народа.

— **Михаил Сергеевич, наверное, трудно раскрыть на экране творческий процесс!** — с этим вопросом мы обратились к режиссеру М. Литвякову.

— Я бы сказал, даже невозможно. Помните, в картине Виктор Петрович так говорит о писательском труде на встрече с учащимися железнодорожного училища, которое он сам когда-то окончил: «Сложность этой работы заключается в ее простоте и ее непостижимости. Я, например, сам до сих пор не могу сказать, что такое писатель. А так все просто: берешь бумагу, берешь ручку и пошел расставлять слова по порядку... Весь секрет у писателя лишь в том, что порядок слов у него должен быть свой...» И еще. «Все, что происходит вокруг, в мире, все как-то касается сердца писателя. Работа такая, в ко-

торой никогда не будет отпуски». Это особое состояние души, эту работу без отпуски мы и хотели раскрыть на экране.

— **А почему сюжетно вы организовали материал только вокруг одного события — переезда писателя в Сибирь!**

— Мы решили показать встречу Виктора Петровича с родной сибирской землей. Некоторое время писатель жил в Вологде, а не так давно вернулся в Красноярск, в свое село Овсянку, где до сих пор живет его родня. Через этот эпизод, нам казалось, можно раскрыть и характер человека, и даже всю его жизнь.

Нам хотелось, чтобы зрители увидели лица этих сибирских крестьян. Степенные, пожилые и умудренные опытом жизни и совсем юные, с жадным интересом всматривающиеся во все, что происходит вокруг. Беседу в местной библиотеке. Не о книгах — о жизни. О том, что дорого писателю, что

он любит, что больше всего ценит, что его огорчает, что мучает. Удивительно доверительный был разговор. В нем раскрылся нам внутренний мир человека самобытного. С нелегкой судьбой. С выношенными убеждениями, с мудрой, грустной, гордой любовью к родной земле, ее людям. И его святое отношение к истокам человеческой жизни, которая и является для него мерой всему на земле.

— **В картине большое место занимают сибирские пейзажи. Почему!**

— Нам хотелось сказать также о том, что суровый реалист Астафьев всегда становится поэтом, когда пишет о природе. Не случайно мы ввели в фильм кадры, где катит могучие воды Енисей. Бревна на берегах его, вынесенные сплавом. И припорошенные снегом поля. И звенящую на морозе кисть «райских» яблок. И скворечник на шесте среди деревенских крыш...

А зритель видит, как распорядительно, по-хозяйски ведет себя на земле этот неторопливый с виду, чуть замкнутый, уже немолодой человек. И понимает, что несет он в себе чувство ответственности за все вокруг. Он как бы принял на себя ответственность за эту землю и за тех, кто погиб в военные годы на поле боя.

О том, что было давно, там, в довоенной жизни, — детство в Овсянке, потом беспризорные скитания, детдом, и, наконец, трудовая жизнь в Игарке, — нам рассказывают фотографии. А о военной — еще и боевые награды. И перед нами раскрывается в фильме биография поколения, от которого время потребовало великих жертв и того духовного напряжения, что порой бывает выдержать не легче, нежели самые тяжкие физические нагрузки. Кадр сменяется кадром, и мы понимаем — от имени этого поколения, выдержавшего и сохранившего верность своим идеалам, и пишет свои книги Виктор Астафьев, которому исполняется сейчас 60 лет.

К. КЛЮЕВСКАЯ