

«ОТ АВТОРА» — АВТОР

Спектакль по киносценарию Виктора Астафьева

ЮНОША-СОЛДАТ вступает на качающуюся палубу корабля, которая потом превратится в льдину, и на мгновение затихают стоны, жалобы и проклятия окружающих его раненых, и в этой тишине — хорошо знакомый многим красноярцам голос Виктора Астафьева:

— Великая Отечественная война была не только страшным испытанием для советского народа, она была и вершиной его духовного подъема, нравственного величия... На великой войне было много безымянных героев. Андрей Булыгин из числа их. Склоняя голову перед памятью и подвигом моего современника и собрата по войне, я сохраняю его подлинное имя и фамилию...

Так начинается спектакль «Не убий!», поставленный Красноярским драматическим театром по одноименному киносценарию Виктора Астафьева. И кончается он звучащим «за кадром» голосом автора, на-

поминающего еще раз о том, какой жестокой и суровой была война и как необходимо беречь главное благо жизни — мир.

Премьерные спектакли целиком отданы молодежи: студентам, рабочим, учащимся ПТУ города. Они принимают героя постановки Андрея Булыгина горячо, взволнованно, как своего сверстника.

— Мы взялись за этот очень трудный для постановки материал, — рассказывает автор инсценировки и постановщик спектакля главный режиссер театра Л. Белявский, — потому, что видели в Андрее Булыгине, в этом пареньке, которому и курить рано, и жечься рано, а воевать «в са-

мый раз», правду об истоках народного подвига, правду, которую мог знать только человек, прошедший войну...

Сразу после спектакля — интервью с писателем Виктором Астафьевым:

— Всю жизнь люблю театр и, кажется, неплохо его знаю. Именно поэтому долгое время изо всех сил противился постановке. Просто не представлял, как можно перевести на сцену то, что в действительности произошло на льду Белого моря между мальчишкой-солдатом и охотящимся за ним гитлеровским летчиком. Что делать актеру, у которого и слов немного, и диалогов вроде бы никаких? Театр сначала убедил меня на словах и привлек к работе. А сейчас на

спектакле открыл для меня такие свои возможности, о которых, признаюсь, даже не подозревал. Я от души благодарен за это Леониду Белявскому, художнику Александру Баженову, композитору Григорию Гобернику — трем равноправным и интересным соавторам этого спектакля.

— Это оценка писателя Астафьева, который лучше других знает трудности сценического воплощения, или зрителя?

— Зрителя! В первую очередь зрителя! Я, к счастью, сохранил эту способность отвлекаться от того, что сам написал. И, знаете, увидев Андрея, которого играет молодой актер Сергей Селемьев, на чисто забыл, что это мой ге-

рой. И только сейчас, после спектакля, по-детски удивляюсь, как это молодой, сегоднешний человек смог перевоплотиться в того, сорокалетней давности солдата...

— Вы не раз говорили, что, написав и поставив две пьесы, считаете, что свой долг перед любимым вами театром выполнили? А как вы думаете сейчас?

— Не знаю... Успех телефильма «Ненаглядный мой», поставленного режиссером Артуром Войтецким, многочисленные письма зрителей заставили меня согласиться на участие в новой трехсерийной пенте «Где-то гремит война» по одной из глав «Последнего поклона». Съемки фильма вот-вот начнутся у нас в Красноярском крае. Работа предстоит долгая. Надо ее завершить, а там будет видно...

**Б. МИХАЙЛОВ.
КРАСНОЯРСК.**