

Культура. — 1999. — 3 марта. — С. 2

Хозяева тайги из Большого

Балет к 75-летию Виктора Астафьева

Редкий рискнет в наши дни ставить оригинальный балет на современную тему. Тем более когда речь заходит о показе на балетной сцене покорения сибирской природы. Тут запросто можно налететь на подводные камни, заблудиться в тайге... Но не перевелись еще такие безумные храбрецы! На 10 апреля в Красноярском театре оперы и балета запланирована премьера балета "Анастасия", приуроченная к празднованию 75-летия Виктора Астафьева. Ведь именно его произведение "Царь-рыба" вдохновило Красноярского композитора Владимира Пороцкого на создание балетной партитуры. Еще осенью он ознакомил со своей музыкой художественное руководство балета Большого театра. Она приглянулась молодому московскому балетмейстеру и солисту театра Сергею Боброву, который и приступил к постановке. С разрешения композитора он тут же "перелопатил" музыку и либретто балета

на свой лад. Дополняя, уточняя, сокращая.

"Я попытался приспособить потрясающие астафьевские темы и образы к требованиям балетной сцены. Объединил одни, придумал другие. Более емкие, собирательные. Для меня важнее всего проследить драматические взаимоотношения человека и окружающей его первобытной стихии. Особенно то, как они складывались в Сибири, где грандиозные и безумные проекты века наделали много бед. Но природа мстит человеку — ее не поработишь! Она рикошетом бьет по мнимым победителям. Я уверен: природа воскреснет. И Россия вновь возродится в своей естественной красе, как в финале нашего балета, — рассказывает Сергей Бобров. — Естественно, как и полагается в полнометражном двухактном балете (его длительность 85 минут), наряду с глобальными темами присутствует и лирическое начало, носителем которого яв-

ляется Анастасия — придуманный мною персонаж. В течение всего действия на сцене будет находиться хор, своеобразно "вписанный" в декорации, изображающие лес, и декорации — иконостас москвича Дмитрия Чербаджи. Он то исполняет острохарактерные частушки, то а капелла сопровождает дуэты героев. Мощная музыка! Соответственно, моя хореографическая партитура строится на сочетании классики, русского народного танца и ритуального сибирского пляса".

Постановка этого балета — совместный проект Большого и Красноярского театров. Предполагается, что вместе с солистами ГАБТа М.Рыжкиной (Анастасия), К.Ивановым (Аким), М.Перетокимым (Герцев) ведущие партии будут танцевать молодые красноярские танцовщицы Н.Хакимова (Шаманка) и С.Дауранова (Касьянка), кордебалет, разумеется, тоже местный.

Виолетта МАЙНИЕЦЕ