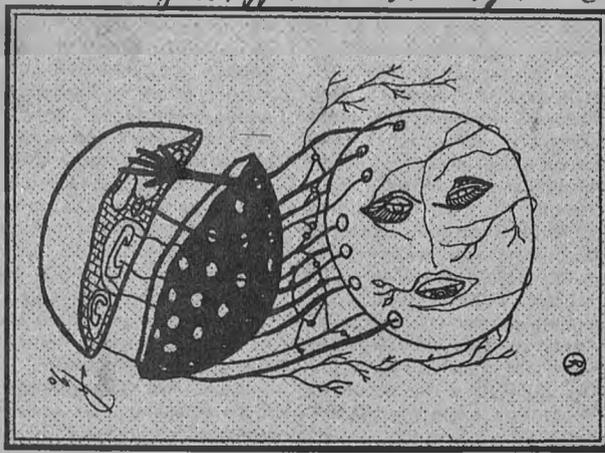


ФИЛИГРАНЬ



Я знакомился с этими рисунками, едва они успевали появиться на свет: смотрел, удивлялся, анализировал. С нетерпением ждал появления новых работ. Когда дожидаясь, делал попытки систематизировать их, построить о них рассказ.

Ирина Анур создавала причудливые, фантазмагорические сюжеты свободно и легко. Перо, будто очарованное ритмом невидимой музыки, самым непостижимым и неосозанным образом выстраивало живые архитектурные конструкции, висячие замки, схемы из жизни каких-то отдаленных миров и неземных цивилизаций.

В рисунках Ирины сквозит какое-то иное понятие ландшафта, архитектуры, животного мира, растительного царства, техники. Сооружение архитектуры здесь — это и живое существо, и растение, и конструктивный элемент какого-то механизма, и электронная схема энергетической субстанции, то есть многофункциональная универсальная система. Глаза, руки, изменчивые лики — добрые, строгие и бесстрастные — сплетаются в единое целое, образуя живые энергетические сферы, космические созвездия, коммуникационные связи и сооружения, растекающиеся, как ростки и ветви, музыкальные инструменты и акустические резонаторы... И везде царит один и тот же музыкальный ритм мощного духовного инструмента, некоего небесного органа.

Андрей САЛМИН.



ФАНТАСМАГОРИЯ СНОВ



22.10.90

Ирина Анур (автопортрет) и ее работы.

