

СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

● Люди искусства

ПРАВДОЙ ЖЕНСКИХ СУДЕБ

В немалой степени интересная актерская судьба Александры Антюховой определилась тем, что она не замкнулась на ролях озорных и динамичных девушек, исполнение которых безошибочно вело к успеху. Все ее многочисленные героини совершенно непохожи друг на друга. Самой Александре Антюховой особенно дороги те работы, в которых удавалось открывать что-то новое. Такой была Нива Арбенниа в спектакле «Маскарад», поставленном режиссером Б. Афицинским по драме М. Лермонтова.

Разные характеры и у героинь А. Антюховой в музыкальных, лирических спектаклях «Проснись и пой» (Карела) и «Наташа» (Наташа). Карела из пьесы венгерского драматурга Дьярфаши и поет, и танцует так же, как Наташа из пьесы современного драматурга Игоря Казенина. Близка им по духу одна из последних ролей актрисы, которая принесла ей успех у молодежного зрителя театра. Это десятиклассница Ира из спектакля «В этой девушке что-то есть...» по пьесе Г. Рякина. Режиссер-постановщик В. Келле-Пелле внес в ее трактовку мотив человеческой доброты, тепла. Главная героиня спектакля в исполнении Антюховой становится носителем основной концепции постановки: вступая в жизнь, сталкиваясь с реальной сложностью человеческих отношений, молодой человек не должен превыше всего ставить свои интересы.

В спектаклях «Фантазия Фарятева», «Новоселье в старом доме», «Старый дом» актриса рассказывала о судьбах своих современниц, о драме одиночества. Задачи, которые решала А. Антюхова в спектакле по пьесе молодого драматурга К. Казанцева «Старый дом», в какой-то мере сопоставимы с ее работой в «Русском секрете» по пьесе В. Константинова и Б. Рацера. Актриса играла в каждом из этих спектаклей по существу по две роли, достигая при этом равной достоверности. В «Старом доме» она исполняла роль Саши Глебовой в юности и двенадцать лет спустя. А в «Русском секрете» играла двух совершенно противоположных героинь.

Серьезной удачей стал образ Вари в спектакле «Раненые», поставленном главным режиссером театра В. Келле-Пелле по пьесе В. Крэмко. Эта работа в репертуаре актрисы занимает особое место. В ней нет никаких внешних эффектов, но А. Антюховой удалось передать внутренней красотой женщины, способной на милосердие, самопожертвование и незаметный подвиг.

Роли в пьесах зарубежных



авторов «Трамвай «Желание» Т. Уильямса, «Цилиндр» Эдуардо де Филиппо, «Священные чудовища» Ж. Кокто потребовали от актрисы серьезных раздумий, поисков новой манеры поведения на сцене и в чем-то даже преодоления самой себя. Актриса не боится вступать в споры ни с партнерами, ни с режиссером.

«Я стараюсь говорить своим голосом и свои мысли», — эта реплика героини спектакля «Старый дом» Саши Глебовой может служить характеристикой специфической жизни актрисы.

Серьезное отношение к работе, потребность дальнейшего профессионального совершенствования привела А. Антюхову на заочное отделение историко-филологического факультета ЯГУ.

Шесть лет учебы очень многое дали актрисе. Она научилась глубже понимать драматургию, находить материалы, которые расширяют представление о пьесе, о замыслах и идеях ее автора, о системе персонажей и месте среди них своей героини. Дипломная работа А. Антюховой была посвящена «Тане» Арбузова и тесно связана с профессиональными интересами актрисы.

С чего начался творческий путь А. Антюховой? Не с того ли давнего, незабываемого дня, когда Саша спе-

шила на вступительные экзамены в Красноярское училище искусств? Проливной дождь нарушил и торжественное, тревожное настроение, и праздничный наряд. Боясь опоздать, она не вошла, а влетела в аудиторию, мгновенно очутилась на сцене перед экзаменационной комиссией. Быстро исполнила свою программу, больше всего опасаясь, как бы ее не прервали. К удивлению Саши ее не только дослушали до конца, но долго и заинтересованно расспрашивали. Сразу после экзамена она узнала, что принята на отделение музыкальной комедии. После второго курса девушка перешла на театральное отделение училища. Закончив учебу, в числе 22-х выпускников она приехала на работу в Русский драматический театр Якутска.

Здесь у Александры Антюховой появилось немало добрых друзей, которые помогли ей в сложный период становления творческой личности.

Очень высоко ценит актриса общение с людьми; особенно ее привлекают народные характеры, судьбы женщин-тружениц, вышедших на своих плечах тяготы войны, преодолевших все беды и горести. Среди таких людей она выросла в поселке на Ангаре, очень похожем на распутинскую Матеру и обликом, и судьбой. У таких людей училась А. Антюхова мудрости и мужеству в трудные моменты своей жизни.

Труд актера требует от человека постоянной сосредоточенности. Где бы она ни была, чем бы ни занималась: в беседе с сыном, в разговоре с подругой, в дороге — всегда и везде. Она внимательно вглядывается в мир, вживается в чужую жизнь, принимая все близко к сердцу, переплавляя в своей душе. Способность актрисы раскрыть мотивы поступков ее героинь, показать драматизм и сложность женских судеб придает созданным ею образам убедительность и жизненную силу.

Н. МАЛЫГИНА,
кандидат филологических наук.