

# CI, NI CELA : ÉPUBICAINE

## Le Cabinet Marx est définitivement constitué

**Le nationaliste Hergt passe de l'Intérieur  
à la Justice et l'indésirable Graef  
est remplacé par un député moins voyant**

Berlin, 31 janvier. — On sait que dans le nouveau cabinet du Reich les portefeuilles de l'intérieur et de la justice n'avaient pu recevoir encore de titulaires.

Le chancelier Marx a envoyé une lettre au parti nationaliste pour l'inviter à désigner un autre candidat que M. Graef pour le ministère de la justice.

La fraction nationaliste, qui s'est réunie ce soir à cinq heures, a décidé de présenter, comme candidats, M. Hergt pour le ministère de la justice, en remplacement de M. Graef jugé indésirable, et le membre du Reichstag Keudell pour le ministère de l'intérieur.

Le président du Reich a ratifié ce soir à dix heures la nomination de ces candidats : le ministère est donc désormais complet.

## La promotion de l'Instruction Publique

La promotion dans la Légion d'Honneur du ministère de l'instruction publique sera connue officiellement cette semaine. Nous pouvons, d'ores et déjà, relever les personnalités suivantes qui doivent, entre autres, y figurer :

**Grand-Officier** : M. Baillaud, directeur honoraire de l'Observatoire de Paris.

**Commandeurs** : MM. Antoine, critique dramatique ; Charles Langlois, directeur des Archives nationales, membre de l'Institut ; Jean Perrin, professeur à la Faculté des Sciences de Paris, qui a reçu le prix Nobel ; André Rivoire, poète, auteur dramatique, président de l'Association des Auteurs et Compositeurs dramatiques.

**Officiers** : MM. Georges Duhamel, Jérôme Tharaud, Louis de Robert, hommes de lettres ; Cognié, sculpteur ; Maurain, doyen de la Faculté des Sciences de Paris ; Mlle Amieux, directrice de l'École de Sevres.

**Chevaliers** : MM. Valtat et Moisset, peintres ; Pierre de Bréville et Max d'Ollonne, musiciens-compositeurs ; Noblet, acteur ; Victor Boucher, directeur de théâtre ; Harry Baur, président de l'Union des Artistes ; Gilbert de Voisard, Charles Genin, André Faignon, Jean Fournier, hommes de lettres ; Auguste Bender, fondateur des Archives théâtrales de l'Arsenal ; Mlle Auréole Saris, femme de lettres.

## Notre Antoine...

Nous l'admirons, certes ; mais, surtout, nous l'aimons bien. Il garde, à nos yeux, un tendre prestige !...

Même ceux qu'il a méconnus, niés, étrillés, ceux qui ont à se plaindre de lui (on en trouverait quelques-uns), qui ont supporté sa mauvaise humeur, sa joyeuse et parfois féroce injustice, ne parviennent pas à lui garder rancune ; et, lorsqu'il entre dans une



ANTOINE

salle de spectacle, bien des regards se fixent sur lui, attendant, espérant quelque chose que, seul, on le sait capable de nous donner !

Sa « situation morale » demeure vraiment exceptionnelle ! On le sent riche d'un tel passé ; et si plein de vie, d'ardeur, de ferveur, encore !

Historique, certes, quasi légendaire, mais si « actuel » !

Avant tout, un auteur (jeune, vieux), le jour d'une générale, « tique » sur Antoine, se demande ce qu'il pense, ce qu'il dira. Il n'est pas aisé de le deviner. Immobile, à son fauteuil, pendant les entr'actes, Antoine affiche une impassibilité, dirai-je : romaine. Il ne se livre pas. Non. Il a mieux à faire : il songe, il cherche, il travaille déjà, avec la soif, le désir de bien comprendre, de tout comprendre, et l'émouvante, la lancinante

anxiété de laisser passer quelque secrète beauté. Il a comme la peur non pas d'être dupe, mais de ne pas l'être assez, et prendrait volontiers pour des intentions cachées ce que d'autres nommeraient obscurités ou truismes. Au surplus, lequel, parmi nous, ne risque point de s'égarer ?

Lorsque Antoine s'égare, c'est presque toujours, par volonté d'intelligence ou excès de générosité ; mais cela le conduit aussi, quelquefois, à des intuitions ou à des découvertes qui, du coup, le reclassent, le remettent au premier rang de ses confrères plus constamment (et indigemment) impartiaux !

Car, disons-le, ce n'est point par l'impartialité qu'il brille, lui ! Il a ses préférences, ses animosités, mais si évidentes,