

Вырезка из газеты  
ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

16  
26 FEB. 40 8 Газета № . . . . .

Москва

„ДНЕВНИКИ  
ДИРЕКТОРА  
ТЕАТРА“

346

МЕМОАРЫ  
АНДРЕ АНТУАНА

В короткий срок в книжных магазинах Москвы разошелся тираж «Дневников директора театра» Андре Антуана.

Дневники Антуана вышли в переводе и со вступительной статьей А. Г. Мовшенсона под общей редакцией А. А. Гвоздева. Антуан — один из крупнейших французских сценических деятелей. Его дневники являются ценнейшим документом по истории французского театра конца XIX века и первых лет XX века. Дневники охватывают период работы Антуана в основанном им «Свободном театре» — театре большого новаторства. В дневниках нарисована широкая картина литературных нравов Франции и борьба Антуана в его стремлениях реформировать игру актеров.

А. Г. Мовшенсон в своем предисловии указывает на бесспорную заслугу Антуана, пропагандировавшего пьесы иностранного репертуара. В частности пьесы Толстого, Тургенева, Ибсена и других драматургов впервые во Франции были поставлены «Свободным театром».

«Власть тьмы» Л. Н. Толстого за несколько лет до первой постановки в России впервые увидела свет рампы в «Свободном театре».

Андре Антуан — друг советского театра. В августе 1937 года, когда Художественный театр приехал в Париж, Андре Антуан радостно приветствовал замечательную постановку театра — «Враги» Горького.

Дневники Андре Антуана с интересом прочтут не только работники театра, но и широкий советский читатель.

Антуан, Андре