

# Взыскательный художник и наставник



На улице была зима, а у нее на столе — живые цветы. Да и день — необыкновенный. Приехали ее бывшие ученики. Не все, конечно, их слишком много. Но все они в этот день — день ее рождения — мысленно здесь, рядом с ней, своим педагогом и старшим товарищем.

Много теплых слов было сказано полтора месяца назад в день 50-летнего юбилея Маргариты Сергеевны Антроповой, педагога Пермского музыкального училища. Сколько прекрасных музыкантов вышло отсюда. Среди них и те, кто учился мастерству у Маргариты Сергеевны.

Музыку к фильмам, спектаклям, балетам пишет ее бывший ученик Евгений Крылатов. Это был их общий праздник — педагога и ученика, когда на сцене Большого театра шел впервые балет для детей «Цветик-семицветик», музыку к которому написал ее Женя.

Среди ее первых выпускников, которые потом поступили в Московскую консерваторию, был и Александр Немтин, всегда серьезный, сосредоточенный мальчик. Сейчас Александр Немтин — композитор, автор нескольких симфоний, концертов для фортепиано с оркестром, для органа с оркестром. В ее книжном шкафу, там, где лежат ноты, есть сборник романсов на музыку Немтина.

Среди любимых учеников Антроповой и Галина Козлова, органистка. Ее концерты в

Москве, Риге имели огромный успех. В Домском соборе Маргарита Сергеевна поинтересовалась, бывает ли здесь с концертами Козлова. «Да, и мы ее очень любим», — сказали ей.

— Поверьте, нет большей радости, чем знать, что твои ученики заслужили славу, успех, — говорит педагог.

Это, наверно, действительно самое большое счастье, если знаешь, что твои знания, твой труд так благодарно и так чудесно подтвердились и возродились в твоих воспитанниках. Передать им часть себя, помочь им осознать и развить свой талант — это искусство. Для этого надо быть взыскательным художником и добрым наставником для молодых. Маргарита Сергеевна обладает этим удивительным даром.

Биография педагога М. С. Антроповой, казалось бы, удивительно проста. Сама она выпускница Пермского училища. Первым ее учителем в училище была В. С. Петухова. Год училась у этого прекрасного музыканта и педагога. Наступил 41-й... Война. В это время в Пермь был эвакуирован московский педагог доцент Э. М. Фейгин. Училась у него. Затем у профессора И. А. Браудо.

— Надо же было так случиться, что именно в эти тяжелые дни мне, молодой девушке, студентке, посчастливилось заниматься у этих блестящих музыкантов, имена которых запечатлены в истории исполнительского мастерства.

Потом Свердловская консерватория, занятия у доцента Марии Григорьевны Богомаз, и вновь Пермское музыкальное. Но теперь она не студентка, с волнением выступавшая на училищных концертах и не верящая в то, что она способный пианист. Теперь она — педагог, и уже у нее учатся, спрашивают, ищут одобрения. Была и работа в филармонии в качестве концертмейстера.

— Люблю сцену, — говорит Маргарита Сергеевна, — но здесь нужно не только владеть инструментом, но, к несчастью, и играть. А может, к счастью? На сцене ценят не только музыкальные данные, технику игры на инструменте, но и артистизм. Необходимо чувствовать эстетику исполнения.

Антропова владеет этим, этому учит она своих студентов.

Сейчас почти нет поездок с собственными концертами, большая часть времени посвящена училищу. Дел у Антроповой много — концерты на телевидении, во Дворцах культуры, в воинских подразделениях, консультации педагогов музыкальных школ города. Недавно ее наградили значком «Отличник военно-шефской работы». Но это уже общественная работа. А за многолетнюю педагогическую деятельность — грамоты, дипломы...

— Когда вдруг начинаю вспоминать прожитые годы, думаю прежде всего о своих учениках, — говорит Антропова.

Большая, прекрасная оценка ее труда — ее воспитанники, поступившие в консерватории. В прошлом году четыре ученицы сдавали экзамены в Ленинградскую, Новосибирскую консерватории. Волновалась, переживала вместе с ними, чувствовала себя студенткой. И вот телеграммы — все четыре поступили. Сейчас у нее снова ученики.

В тот вечер, в день рождения, в ее уютной квартире на Комсомольском проспекте друзья, бывшие ученики, вспоминали студенческие годы, смотрели старые фотографии.

Я слушаю рассказ педагога и думаю, что всю жизнь будет чувствовать себя Антропова студенткой «консерватории совершенствования», так как она принадлежит к тем музыкантам-педагогам, для которых не существует копейной линии творческого горизонта.

Нет сейчас рядом с ней бывших учеников. Но остались их ноты, письма, звонки, поздравительные телеграммы, успехи ее девочек и мальчиков, ставших настоящими музыкантами, композиторами.

**И. МАКСАРОВА.**

На снимке: М. С. АНТРОПОВА на занятиях в музыкальном училище.  
Фото А. Зернина.