

ГОРОД ПРОСИТ КИРПИЧА

Есть в Питере архитектор и фотограф Владимир Антощенко. Есть в Москве куратор, художник и создатель «бумажной архитектуры» (это такой термин, который означает: независимый от бюрократии архитектурный проект, не нуждающийся в воплощении) Юрий Аввакумов, который в рамках своей долгоиграющей серии выставок «24» открыл в Доме фотографии на Остоженке экспозицию Антощенкова «Кладка».

«Кладка» — это про питерские кирпичи. Вообще-то надо их еще

Владимир Антощенко.
Из серии «Кладка»



уметь видеть: Петербург — это не Лондон, в Питере любят штукатурку, обнаженный кирпич здесь — редкость. Но Антощенко в Ленинграде родился, Антощенко окончил в 1957 г. архитектурный факультет Ленинградского инженерно-строительного института (теперь он заведует кафедрой градостроительства Санкт-Петербургского архитектурно-строительного университета), Антощенко фотографирует свой город с 74-го года. Ему лучше знать, где Ленинград — настоящий. Настоящий город, разумеется, требует кирпича. В закоулках, подворотнях, фабричных трубах. Иногда между труб на фотографиях Антощенко мелькнет кружевной кирпичный фасад, иногда — устрашающе однообразный фасад в духе социалистического минимализма. И это тоже все — настоящее.

В какой-то момент про город, правда, забываешь: увлекаешься «Кладкой». Миниатюрными кирпичиками и огромными кирпичищами, современным глянцевым прямоугольником — и старинным шероховатым почти камнем.

Без Москва —
2002 - 78 Дарья АКимова
5-1-0-5