

Суровая муза

На творческий вечер Евгения Антошкина пришли коллеги и друзья поэта, почитатели его таланта.

Евгений Антошкин принадлежит к той плеяде тружеников пера, которые устояли против лукавых соблазнов литературной моды дня нынешнего, сохранили верность патриотической, гуманистической традиции русской словесности. Книга его стихов, вышедшая недавно в издательствах «Русский мир» и «Вече», открывает цикл библиотеки отечественной поэзии под подчеркнуто пафосным названием «О, слово русское, родное», запланированный при поддержке глав ряда областных и городских администраций. Сборник Антошкина «Золотая ладья» выпущен при содействии администрации Раменского района, где родился поэт, где в местной газете публиковались в свое время его первые стихотворные опыты, положившие начало пути в большую литературу, отмеченному не только яркими достижениями в собственном творчестве, но и большой редакторской работой в «Литературной газете», «Литературной России», в журнале «Огонек», в результате чего многие молодые поэтические голоса обрели уверенность и крепость.

Говорят: скажи, кто твой друг... У творчества Евгения Антошкина много друзей со звучными литературными именами. Его высоко оценили Александр Прокофьев, Леонид Мартынов, Евгений Осетров, Ярослав Смеляков, Александр Михайлов, Сергей Поделков, Борис Леонов, Владимир Цыбин... В частности, предисловие к «Золотой ладье» принадлежит перу Вадима Кожинова.

Муза Евгения Антошкина, мягко лиричная по своей природе, в наши дни обретает суровые интонации:

*Мой народ, как рожь,
положен
На кровавом на жнитве,
Замордован, заострожен,
Душу выстудил в вине...
Кто за наш позор ответит?
Неужели все простим?
Между двух тысячелетий,
Как над пропастью, летим.*

Владимир ВИШНЯКОВ.

Парламентская газета - 2000 - 25 мая - с. 6.