

Общественное, - 1997. - 4-10

ВЫСТАВКА/Галерея М.Гельмана

Дев. - с.с.

Ищите мужчину

На Малой Полянке зазвучал гимн мужской красоте под знаком феминизма. Там, в «Музее женщины», обнаженные леди и одетые джентльмены поменялись местами и отсутствием одежды, позируя для фото-римейков знаменитых картин. Художник Татьяна Антошина не стала долго мудрствовать над названиями своих работ: «Юноша на шаре», «Автопортрет с Алешей на коленях», «Завтрак на траве» — они и должны быть узнаваемы. По мнению автора-феминистки, в традиционном искусстве на протяжении веков существовал некий сексизм, когда мужчина-творец, выбирая и рисуя свою модель, определял моду на жен-

скую красоту. Вопрос о физической привлекательности сильного пола общество предпочитало не поднимать, оставляя ему на откуп духовность. Мало того что женщину относили к разряду греховных существ, в противовес существу возвышенному — мужчине, так еще и подавляли ее естественную эстетическо-эротическую потребность — созерцать в произведениях искусства мужскую натуру (желательно обнаженную). Так «Музей мужчины» стал нормой. Пришло время ломать стереотипы и создавать новые шедевры. Таня Антошина предлагает прекрасным дамам заглянуть внутрь себя, понять, что гораздо интереснее и естест-



Владимир ПЕРСИЯКОВ

веннее воспевать пол противоположный. И создать свой «Музей женщины». Причем не соперничая с мужчиной, а любя его. Таня делает портреты в жанре «ню», где главным героем и фотомоделью выступает муж-красавец и

«первый в России феминист» Алексей Табашов. По словам художницы, именно он сподвиг ее на революцию в искусстве под лозунгом «Ищите мужчину».

Карина КОБЕЦКАЯ