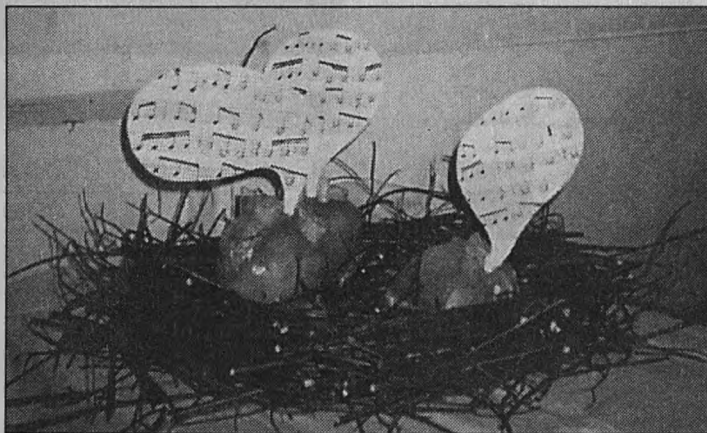


Вех. Москва. 1999. Факр =
с. 5

Татьяна Антошина — жертва борьбы за мир?

Дарья АКИМОВА

Новый проект «Родина или смерть» Зверевского центра современного искусства попал «в струю». Мало того, что он неожиданно стал политакцией (у нас куда ни плюнь — везде политический подтекст). Вдобавок к актуальности выставка теперь имеет привкус скандала: нападении «Родина или смерть» подверглась атаке вандалов. Соцреалистические фарфоровые матросы — работа Татьяны Антошиной — в воскресную лунную ночь были уничтожены практически подчистую. Нападавшие не установлены.



«Перцы». «Поющие сердца в вороньем гнезде» —
на них вандалы не посягнули

Антошина — человек неконфликтный. Центр современного искусства тоже вроде бы звериного оскала не демонстрировал. Так что «недоброжелателей» автора или центра обвинить в уничтожении безобидных фарфоровых фигурок довольно трудно. Чтобы склеить-распрямить-покрасить (да и то не до конца) работу, потребовалось два дня. Автор счастлив, центр — тоже, никто ни на кого в милицию жаловаться не пойдет. Разве что остается поживать на непримиримых врагов галереи Гельмана, в которой нынче проходит персональная выставка Антошиной.

И не стоила бы вся эта история внимания, если бы банальный вандализм не приобрел значения символического. Уж коли цель выставки организаторы формулируют как избавление от советского культурного пространства, то, наверное, стоило рассчитывать на «ответный удар» этого самого пространства. Избавление от чего бы то ни было насильственным способом — оно приводит к «достойным ответам». Может быть, даже неосознанным. А Николай Полисский, дуэт Виноградова и Дубосарского, Константин Звездочетов (равно как и остальные участники проекта) явно заслуживают лучшей реакции на свои творения.

В ожидании таковой «Поющие сердца» художественной группы «Перцы» исполняют похоронную музыку. Ноты-черепки фонтанами хлещут из аорты. И неоткуда взять оптимизма. Может, это балканская война так действует?