

СЛУЖЕНИЕ НАРОДУ

Тот, кто видел на сцене Григория Ивановича Антошенкова — артиста Приморского краевого театра им. М. Горького, невольно вспоминает напряженную тишину зала, ту особую, затаенную тишину, которую рождает его игра.

Ни в одном спектакле он не бывает просто исполнителем роли. Каждый раз он проживает жизнь своего героя, волнуясь и утверждая, споря и убеждая, становясь соавтором драматурга. И за эту щедрость наш зритель горячо любит Григория Ивановича.

Как же достигается это большое искусство подлинной, полнокровной жизни на сцене? Сценическая биография народного артиста РСФСР позволяет нам говорить о том главном в труде актера, что определяет сущность настоящего творчества.

Чем можно исчислить труд актера Г. И. Антошенкова? Пятьюдесятью годами актерской деятельности и двадцатью пятью годами работы на сцене Примор-

К пятидесятилетию сценической деятельности народного артиста РСФСР Г. И. АНТОШЕНКОВА

ского краевого театра, более четырьмястами сыгранных ролей и тридцатью созданными спектаклями, множеством учеников, которые работают в советских театрах, количеством часов, проведенных на репетиции?

Думается, не только этим. Г. И. Антошенков несет на сцену свои размышления о жизни, свое отношение к тем великим делам и переменам, которые происходят в жизни нашего народа и нашей страны. Создать яркий образ, создать не схему, а живого человека, всем понятного в своем жизненном правдоподобии, нелегко. Для этого артисту надо хорошо знать жизнь, обладать чутьем, пониманием правды жизни, иметь верное, цельное мировоззрение.

У Григория Ивановича интересная биография. Сын рабочего металлургического завода на Украине, он рано пошел трудиться.

В свободное время подростком он часами просиживал в рабочем театральном кружке, затаив дыхание, следил за репетициями и был необыкновенно счастлив, когда ему вдруг поручили стать суфлером, а потом, наконец, разрешили сыграть.

Но настоящая театральная жизнь будущего народного артиста начинается после Октябрьской революции. Всю гражданскую войну Г. И. Антошенков провел на фронте простым бойцом, а затем командиром отряда Красной Армии. И здесь на привалах, на кратковременных передышках он организовывал концерты и даже небольшие спектакли.

В 1923 году Г. И. Антошенков был приглашен в профессиональный театр в Днепрпетровске, работал и в Украинском театре имени Т. Г. Шевченко. Поняв, что

для овладения мастерством актера мало одного дарования, он учится самостоятельно, потом на рабфаке, а в 1931 году поступает в ГИТИС на режиссерский факультет, где его учителями становятся мхатовцы И. Я. Судаков, И. М. Раевский, Н. П. Баталов, А. Д. Попов.

Актером и режиссером он работает в театрах Оренбурга, Ашхабада, Ульяновска, Ейска, создавая яркие образы классического и советского репертуара.

В 1939 году Г. И. Антошенкова приглашают во Владивосток. С этого года он неразрывно связал свою жизнь с Приморским краевым театром, отдав ему двадцать пять лет своей деятельности актера, режиссера и педагога.

На сцене нашего театра Г. И. Антошенков создал образ Владимира Ильича Ленина — бессмертного вождя и гения революции — в 1939 году в спектакле «Человек с ружьем», в 1941 году в «Кремлевских курантах» и в 1950 году — в «Незабываемом 1919-м». Это был яркий и надолго запоминающийся образ по меткому и захватывающему сценическому рисунку.

Совершенно особое место в истории нашего театра и творческой биографии артиста занимают образы, созданные им в пьесах А. М. Горького.

Владивостокский драматический театр им. М. Горького, верный своему имени, показал зрителю почти всего Горького-драматурга (за исключением «Старика» и «Чудаков»). Большинству этих горьковских спектаклей Г. И. Антошенков принес добрую славу среди приморских зрителей и зрителей Москвы и Ленинграда, куда театр выезжал с гастролями.

В одной из самых сложных пьес Горького «Егор Булычев» Антошенков исполнял главную роль — роль глубокую по своему

социальному и психологическому содержанию — без малейшей сентиментальности и какого-либо повтора других Булычевых, созданных на советской сцене.

Газеты «Правда» и «Советская культура» отмечают как большое театральное событие спектакль нашего театра «Фальшивая монета» и созданный Г. И. Антошенковым образ часовщика Яковлева. Здесь актер сосредоточил все внимание на глубоком и тонком разоблачении звериного индивидуализма, владеющего душой мещанина, отказавшись от мысли, вызвать к нему хотя бы тень жалости.

В творчестве Григория Ивановича Антошенкова отразилось наше время. Отразилось не только потому, что актер талантливо воссоздал образы современников, но и потому, что он, как художник, сформирован этим временем, живет его делами, мыслями, надеждами и тревогами. Это особое гражданское свойство — умение выразить время в своем творчестве.

Одни из его героев боролись с врагами в гражданскую войну, устанавливая Советскую власть, например, Кондрат Галушка, — бывший буденновец, затем председатель колхоза из пьес А. Корнейчука «В степях Украины» и «Партизаны в степях Украины»; командир партизанского отряда на Дальнем Востоке Спиридон Черняк из пьесы Е. Бондаревой «Сергей Лазо»; матрос Знобов из пьесы Вс. Иванова «Бронепоезд 14-69».

Другие герои пьес защищали свою Родину в годы Отечественной войны. Это военфельдшер Глоба («Русские люди» К. Симонова), полковник Климов («Калиновая роща» А. Корнейчука).

Особенно дорог Г. И. Антошенкову образ профессора Вихрова из «Русского леса» Л. Леонова. В этой роли актер утверждает большую любовь к родной природе, русским людям, к отечеству, принципиальность и непримиримость ко лжи...

Последние работы в этом сезоне Г. И. Антошенкова отмечены глубиной и тонкой отделкой деталей. Это образ хитрого и жестокого кулака Квасова в остропублицистическом спектакле «Хлеб», образ папаша Руже, настоящего буржуа в глубоко реалистическом балзаковском спектакле «Омут».

Григорий Иванович воспитал многих интересных актеров, работающих не только в нашем театре. Он стремится пробудить в своих учениках понимание великой — ответственности профессии актера, приучить их самостоятельно мыслить в искусстве и, никогда не удовлетворяясь достигнутым, всегда искать новое.

Вся актерская и режиссерская деятельность Григория Ивановича Антошенкова была высоко оценена общественностью края и республики. В 1947 году ему присваивается звание заслуженного артиста РСФСР, а в 1954 году — звание народного артиста РСФСР. В 1955 году он был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Совершенствовать свое мастерство, нести со сцены людям передовые идеи, воплощенные в яркую, художественную форму — в этом он видит свой гражданский долг артиста. Его горячая творческая мечта — сыграть на сцене роль современника, труженика, создателя нового мира. Мечта, несомненно, осуществится. И сегодня — в день юбилея — мы уверены, что еще не раз с радостью узнаем о его новых творческих удачах.

Н. ТАТАУРОВА.