

## СВЕТЛОЕ НАЧАЛО

29 мая в городском драматическом театре собрались трудящиеся Таганрога.

Высокие ценители и любители искусства, они дружески приветствовали молодую актрису театра Людмилу Семеновну Антонюк, творческий отчет которой устроило в этот день Ростовское отделение Всесоюзного театрального общества.

На сцену выходили товарищи по искусству, представители промышленных предприятий и учреждений города, студенчества, интеллигенции.

Одни вспоминали Антонюк в роли Ирины в пьесе А. П. Чехова «Три сестры», другие с радостным волнением говорили об ее участии в спектакле «Снежная королева», третьи благодарили за искренний, правдивый образ Даши в инсценированной трилогии Ал. Толстого «Хождение по мукам». Вспомнили трудный путь гимназистки Наташи Логвиновой из старого лагеря в комсомол, ее светлую веру в будущее, ее бесстрашие и героизм перед смертью, тепло и любовно отзывались о близкой, родной Тане, отмечали большую творческую удачу актрисы в спектакле «Любовь Яровая». С исключительным тактом и многообразием сценического мастерства создала Антонюк в этом спектакле образ опустошенной женщины, врага.

Слушать похвалу зрителей, — значит ощущать плоды своего труда, знать, что ты воспитываешь зрителя, несешь в сердца людей волю и разум своего народа.

Трудно говорить о творческом пути, когда путь этот исчисляется всего пятью годами.

У Л. С. Антонюк это только начало пути.

Вспомните слова героя одного из произведений А. М. Горького:

«Я люблю работать, работа повышает уважение к самому себе... Я думаю, что те, кто говорят о муках творчества, — неправы, надо говорить о радостях творчества».

Молодая актриса полностью присоединяется к этим словам. У нее — впереди вся жизнь, десятки разнообразных ролей, большие творческие поиски, и тем радостнее видеть, что народ, воспитавший и взрастивший ее, любовно следит за первыми ее шагами.

Людмилу Семеновну Антонюк отличает одно замечательное качество — неиссякаемое трудолюбие, упорство в достижении цели. Эта черта ее характера в сочетании с незаурядными способностями художника приносил ей заслуженные творческие победы.

За пять лет работы в театре после одной из лучших своей роли Ирины в спектакле «Три сестры» она сыграла десятки ролей, и надо задуматься: какой из этих работ отдать предпочтение? Всех их отличает правдивость, искренность, проникающая сила, показ либо глубоко



драматического столкновения со строем старого мира («Три сестры», «Иванов», «Коварство и любовь»), либо активное вмешательство в новую жизнь («Юность отцов», «Счастье», «Особняк в переулке», «Чужая тень», «Зеленая улица», «Таня»).

Мастерство Л. С. Антонюк радует своим оптимизмом, своей жизнеутверждающей силой. И даже в пьесах, в которых ее героини изнемогают от окружающей лжи, от неосуществимости своих желаний, актриса заставляет их бороться за свою честь, свое человеческое достоинство, отстаивать свою любовь. В исполнении Антонюк — все они волевые, честные русские женщины. Их борьба, их протест вызывает в зрительном зале горячее сочувствие.

...Дома, на рабочем столе Людмилы Семеновны рядом с новой, последней ролью. — красные томики Сочинений Ленина и Сталина.

В числе приветственных телеграмм, которые получила актриса в знаменательный день своего творческого отчета, была телеграмма от слушателей 4-й группы Вечернего университета марксизма-ленинизма — сокурсников Антонюк.

Работу в театре актриса умело сочетает с серьезной, большой учебой.

Нет слов, — дается это нелегко, но тут опять на помощь приходит замечательное качество ее характера — трудолюбие.

Жизнь в искусстве, в театре, нельзя отделить от жизни народа, от деятельности его передовых людей, от великой борьбы за построение коммунизма.

Актриса знает: жизнь познается в труде, в работе, учебе. Пополняя багаж своих знаний, с полой верой в себя, поддерживаемая народом, которому она служит, Людмила Семеновна будет продолжать свой путь по большой дороге творчества.

Начало этого пути — первые его километры — уже пройдены. О нем можно только сказать, что это светлое, знаменательное начало.

А. СЕЛЕЗНЕВА.