О ЧУВСТВЕ ДОЛГА

(ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО НАРОДНОЙ АРТИСТКЕ РСФСР Л. С. АНТОНЮК)

Талантливые люди в искусстве не так уж редки. Но среди них бывают особенно одарённые, способные тоньше, острее чувствовать жизнь и отображать её. К таким людям относиться с особой любовью, внимательно следить за их творческим ростом и даже (что уж греха таить!) подчас стараешься не замечать отдельных недостатков.

Хорошо, если такой человек, к примеру, актёр, ощущая эту дружескую, тёплую заботу о себе, испытывает чувство глубочайшей благодарности, дорожит любовью зрителей, справедливо считает себя должником тех сотен и тысяч людей, под чьей благодатной опекой вырос и сформировался его талант. Но как бывает обидно и больно, если он, принимая всё это как должное, ставит свои личные интересы выше всего, не понимает того, что любовь и признание зрителей — это только аванс, на который нужно ответить ещё большим творческим горением.

...Да, таганрожцы полюбили Людмилу Семёновну Антонюк. Неопытной, начинающей актрисой, выпускницей Государственного института театрального искусства приехала она в наш городской драматический театр имени А. П. Чехова.

В окружении таких талантливых актрис, как Подвалова, Солодова, Шульмейстер и другие, крепло, развивалось дарование Л. С. Антонюк. Незаурядные способности Людмила Семеновна были замечены. Режиссёры С. Лавров и Б. Потик стали поручать ей ответственные роли в спектаклях, в дружном коллективе ковала её актёрское мастерство. И вот Л. С. Антонюк стала ведущей актрисой театра. Зрители по достоинству оценили её. Людмила Семеновна постоянно чувствовала их теплое, внимательное отношение к себе.

Шли годы. В нашем театре, в его талантливом коллективе, благодаря искренней поддержке и заботе таганрожцев, окрепло дарование актрисы; здесь она, как говорят, стала на ноги, обрела свою творческую индивидуальность, удостоилась почетного звания заслуженной артистки РСФСР.

А в нынешнем году, когда в честь столетнего юбилея нашего великого земляка А. П. Чехова ряду актёров городского драматического театра присваивали почетные звания, Людмила Семёновна стала народной артисткой РСФСР. Это высокое звание — ещё одно яркое доказательство любви к ней таганрожцев. Следовало бы ожидать, что актриса воспримет это как дань уважения земляков великого писателя земли русской и постарается порадовать их ещё более яркой игрой, сделает всё, чтобы приумножить славу театра, носящего имя А. П. Чехова.

Именно так поступил бы человек, которому дорог коллектив, взлелеявший его творчество, человек, сознающий свою кровную связь с городом, который дал ему крылья для большого полёта.

... Формально Вы правы, Людмила Семёновна. По всем условиям конкурса, Вы, вероятно, подходите для столичного театра имени А. С. Пушкина, ради которого покидаете наш городской театр. С этой точки зрения всё, как будто в порядке. Но помимо формальности существует ведь ещё что-то такое, от чего не отмахнешься бумажкой, что нужно чувствовать и понимать сердцем, и чего, к сожалению, не поняли Вы. Это, повторяем, чувство долга перед театром имени А. П. Чехова, который, скажем прямо, выпестовал Вас, это глубоко внутреннее уважение к таганрогским зрителям — всё, что включает в себя театральная и просто человеческая этика.

Столица нашей Родины славится своими замечательными театрами, лучшими мастерами советской сцены. Поэтому Ваша деятельность в Московском театре имени А. С. Пушкина не представляется нам столь уж необходимой. А здесь, в Таганроге, Вы нужны, Людмила Семёновна. Вы нужны сотням и тысячам зрителей, которые любят свой театр, гордятся им и хотят, чтобы искусство наших актёров стало ещё ярче, ещё совершеннее.

Разве не увлекает Вас замечательная идея создания студии при нашем городском театре? Кому, как не Вам, уже сложившейся актрисе, учить молодежь замечательному сценическому искусству!

В нашей стране ширится, принимает всё более массовый характер движение за право именовать ударниками и коллективами коммунистического труда. В своём стремлении приблизить прекрасное коммунистическое завтрав советские люди бескорыстно идут на любые подвиги, решают самые ответственные задачи. Именно это побудило Валентину Гаганову уйти из передового коллектива и возглавить отстающий участок производства. Только желание видеть нашу Родину ещё прекраснее и богаче привлечёт нашу славную молодежь на целинные земли и в другие отдалённые районы страны. Советские люди не ищут лёгких дорог, они готовы на любые лишения ради великого общего дела.

Конечно, играть на столичной сцене заманчиво и интересно. Но отдать все свои силы, свой талант, всю страсть души расцвету культуры города, которому Вы так обязаны, Людмила Семёновна, разве это не прекрасно? Это и труднее, и, главное, необходимее для Вас.

В своих воспоминаниях о замечательном актёре, помощнике режиссёра МХАТа Н. Г. Александров К. С. Станиславский пишет: «Его влияние распространялось в область художественной и профессиональной этики и дисциплины театра... Николай Григорьевич хотел от актёров самого бескорыстного отношения к искусству, строжайшей дисциплины...».

А Вы, Людмила Семёновна, очевидно, забыли эти элементар-

ные требования мастеров русского театра. Иначе чем объяснить тот факт, что Вы вместе с актёром Успенским самовольно покинули театр, не явились 29 и 30 сентября на спектакли, подвели весь коллектив. Как могли Вы честь славного театра имени А. П. Чехова принести в жертву своим личным интересам?

А ведь на художественном совете, когда обсуждался репертуар театра, Вы голосовали за спектакли, включённые затем в нынешний сезон. Более того, в большинстве из них Вы согласились играть главные роли. Так разве трудно понять, в какое тяжёлое положение поставили Вы весь творческий коллектив, какой удар репертуару нанесли, покинув наш театр?

Безусловно, коллектив театра справится с трудностями, в которые Вы его поставили. Ничто не может ослабить огромный творческий накал, столь свойственный таганрогской труппе. Её мастерство будет и впредь неуклонно расти.

Свой отъезд из Таганрога Вы пытаетесь оправдать тем, что якобы в нашем театре нет уж условий для Вашего дальнейшего творческого роста, что времени, проведенного в городе Чехова, вполне достаточно для того, чтобы считать свой долг перед таганрожцами выполненным.

Что ж, пусть это будет на Вашей совести.

Присвоение Вам высокого звания народной артистки РСФСР — не только Ваша личная заслуга, но и свидетельство того, какое огромное значение придают наша партия и Советское правительство расцвету искусства на периферии, в самых широких массах народа.

Но вернемся к вопросу об этике. Таганрожцы хорошо помнят талантливого актёра Глазырина, длительное время игравшего на сцене нашего театра. Недавно Глазырину предложили вновь вернуться в Таганрог. В Новосибирском драматическом театре, где он сейчас работает, ему присвоили звание заслуженного артиста РСФСР. Он ответил, что, несмотря на своё горячее желание вновь играть на сцене театра имени А. П. Чехова, ему необходимо всё же остаться в Новосибирске из уважения к коллективу, который помог ему заслужить почётное звание.

Нужны ли здесь пояснения? Горячее, отзывчивое сердце, благодарность своим друзьям, человеческая добропорядочность — вот какие качества должны быть присущи всем без исключения актёрам.

Нам кажется, что для Вас, Людмила Семёновна, замечательные чеховские строки «В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли...» должны быть полны особенно глубокою смыслом.

И. ДАВИДЕНКО.

Лауреат Ленинской и Сталинской премий, кандидат технических наук.

В. ЯНЧЕНКОВ.

Журналист.

9 ОКТ 1960

ТАГАНРОГСКАЯ ПРАВДА

г. Таганрог