



Л. С. АНТОНЮК.

Народная артистка РСФСР
Л. АНТОНЮК:

— Так много хочется сказать теплых слов городу, любителям театра. О чем вспоминаю я сегодня? О хороших, светлых, прекрасных днях. У меня было здесь много таких дней, ведь на сцене театра имени А. П. Чехова я играла 15 лет, и все лучшее, что сделано мною как актрисой, сделано в этом театре. Это прежде всего роли в чеховских спектаклях: Ирины в «Трех сестрах», Ани и Раневской в «Вишневом саду», Сарры в «Иванове». Это Таня в одноименном спектакле по пьесе Арбузова, Элиза Дулитл в «Пигмалионе», Шурочка Азарова в спектакле «Давным-давно», Илона в «Каменном гнезде», Лена Журина в «Счастье».

Перебираю в памяти сыгранные роли, и даже не верится, что так много их было, и таких разных. Спасибо за это театру!

После Таганрога работала в Волгограде и вот уже восемь лет — в Московском драматическом театре имени А. С. Пушкина.

Пульс жизни в столичном театре, конечно, другой. И о таком количестве ролей, какое сыграно в Таганроге, там можно только мечтать, но работа под руководством главного режиссера театра, народного артиста СССР Б. Ровенских приносит огромное удовлетворение.

Из ролей, созданных в Москве, наиболее значительны: Лона Хэссель в спектакле «Столпы общества», главная роль в каледероновской «Даме-невидимке», Мария Васильевна в пьесе К. Финна «Дневник женщины», мать Вари в «Поднятой целине». Последняя моя роль — Зиночки в пьесе Л. Леонова «Метель». Интересна работа на радио и телевидении.

О чем мечтается? Конечно, о новых ролях и о еще не сыграной роли, которая должна быть самой лучшей в жизни, об участии в спектаклях чеховского театра, а значит, и о новых встречах с таганрожцами.

В эти дни уже три раза после длительного перерыва я снова вышла на сцену театра имени А. П. Чехова. И трижды была счастлива!

4 x FEB 1970